

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

ஆசிரியர்

வி.என். சிதம்பரம்

எழுத்துத்துறைக்கு

நான் வந்தது,

முழுக்க முழுக்க

ஒரு விபத்து என்றுதான்

பொல்லாபவண்டும்.



வாடகை பணத்தில் சொந்த வீடு

நிதி உதவி பெறுவீர்

- ◆ புதிய வீடு கட்ட
- ◆ கட்டிய வீடு மற்றும் அடுக்குமாடியில் வீடு வாங்க
- ◆ பழுது பார்க்க மற்றும் புதுப்பிக்க
- ◆ கட்டிய வீடு மற்றும் அடுக்குமாடியில் வீடு வாங்க
- ◆ இருக்கும் இல்லத்தை விரிவுப்படுத்த
- ◆ நீண்டகால தவணை முறை
- ◆ விரைவான பட்டுவாடா விரிவுப்படுத்த
- ◆ நீண்டகால தவணை முறை
- ◆ வரிச்சலுகை
- ◆ வீட்டு வாடகை பணச்சேமிப்பு
- ◆ சொந்த வீடு எனும் பாதுகாப்பு

இன்பகரமான இல்லம் அமைய உதவுகிறோம்



இந்தப் பாங்க் ஹவுசிங் லீட்.

(இந்தியன் வங்சி மற்றும் ஹட்கோவுடன் இணைந்த கூட்டு முயற்சி)
கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: 178, கோடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 600 034.

Email : Indhouse@giasmd01.vsnl.net.in

பதிவு அலுவலகம்: 31, இராஜாஜி சாலை, சென்னை - 600 001.

கிளைகள்:

- ★ பெங்களூர் @ 5594336 ★ சென்னை @ 4951500, 4951600
- ★ கோவை @ 236633 ★ எர்ணாகுளம் @ 371907 ★ ஹைதராபாத் @ 3226806
- ★ காரைக்குடி @ 36380 ★ மதுரை @ 568511 ★ பாண்டிச்சேரி @ 332381
- ★ தஞ்சாவூர் @ 34756 ★ திருவனந்தபுரம் @ 331082
- ★ திருநெல்வேலி @ 331838 ★ விசாகப்பட்டினம் @ 573762

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

108-109, நேதாஜி சாலை, அறை எண். 12, மாடி
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி: 746206

குரல் 18
ஒலி 5

பிரமதி
வைகாசி

ஜூன்
1999

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார்

வெளியிடுபவர்
நடராஜ் அண்ணாமலை

துணை ஆசிரியர்
கவிஞர். அப்பச்சி சபாபதி

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இம்மையுமாய்க்
கோனாகி யான்எனது என்று அவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என்ஞ்சால்லி வாழ்த்துவனே!

- மாணிக்கவாசகர்



தேனாய் இனிக்கின்ற எழுத்தாலே தமிழுலகில்
மானாய்த் துள்ளுகின்ற மணிவைரக் குலமகனே
லேனாத் தமிழ்வாணப் பெருந்தகையே நின்றன்
பேனா முனைக்குப் பெருவணக்கம் தந்தேன்

- கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி





சீர்ப்போம் . . . ! சீந்திப்பதற்காக . . . !

நகைச்சுவைத் தென்றல். முனைவர்
கு. ஞானசம்பந்தன் எழுதும்
நகைச்சுவைத் தொடர் இனிவரும்
இதழ்களில் - ஆசிரியர்



அடுத்த இதழில் . . .

✓ இந்தியன் வங்கி சென்னை மண்டலப்
பொதுமேலாளர் T. வள்ளியப்பன் அவர்களது சிறப்புப் பேட்டி.
✓ ஆசிரியர் திரு. வி.என். சீதம்பரம் அவர்கள் எழுதும் கட்டுரை.

புகைப்படம் . . .

15 பேர்களைச் சந்தாதாரர்களாக
சேர்த்துக் கொடுக்கும் அன்பின்
புகைப்படத்தை வெளியிடுவதோடு
ஓராண்டுக்கு அவர்களுக்கு இலவசமாக
நகரத்தார் குரல் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
15 சந்தா சேர்த்து அனுப்புபவர்கள்
உங்களின் பாஸ்போர்ட் சைஸ்
புகைப்படமும் அனுப்பி வையுங்கள்.

வாசகர்களே!

கேள்விகள், துணுக்குகள், கவிதைகள்,
ஒருபக்கக் கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள்
எழுதி அனுப்புங்கள்.
வெளியிடுகிறோம். உங்கள்
வேண்டுகோளுக்கிணங்க நீங்கள்
எழுதும் கடிதங்கள் ஒவ்வொரு
மாதமும் ஆங்கிலத்தேதி 20க்குள்
எமக்கு வந்து சேரவேண்டும் என
கேட்டுக் கொள்கிறோம். அதற்குமேல்
வரும் கடிதங்களை அந்த மாதக்குரலில்
இடம் பெறச் செய்ய இயலாது.

- ஆசிரியர்

1-4-99 முதல் புதிய கட்டணம்

சந்தா விவரம்

ஆண்டு சந்தா (உள்நாடு) ரூ.	50.00
ஆண்டு சந்தா (வெளிநாடு) ரூ.	600.00
ஆயுள் சந்தா (உள்நாடு) ரூ.	500.00
ஆயுள் சந்தா (வெளிநாடு) ரூ.	3000.00

விளம்பரக்கட்டணம்

வெளி அட்டை (கலர்) ரூ.	3000.00
உள் அட்டை (கலர்) ரூ.	2000.00
முழுப்பக்கம் ரூ.	1000.00
அரைப்பக்கம் ரூ.	500.00
கால் பக்கம் ரூ.	250.00
படத்துடன் செய்தி	

முழுப்பக்கம் ரூ.	1200.00
" " அரைப்பக்கம் ரூ.	600.00
" " கால்பக்கம் ரூ.	300.00
வரி விளம்பரம் 3 வரிக்கு ரூ.	180-00

தொகை M.O. D/D. Cheque மூலமாக
அனுப்பலாம். D/D. Cheque
அனுப்புபவர்கள் "Nagarathar Kural"
என்ற பெயரில் கிராஸ் செய்து அனுப்ப
வேண்டும் தபால் செலவு, பேப்பர்
செலவுகள் அதிகரித்து விட்டதால்
கட்டணங்களை உயர்த்தும் சூழ்நிலை
ஏற்பட்டது. வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள்
தொடர்ந்து ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்



வருமைக்குரிய நகரத்தார்கள்

விரையாச்சிலை முபழ பழநியப்ப செட்டியாரவர்கள் எங்கள் ஆயா வீட்டு ஐயா, இளமையில் இருந்து தன்னுடைய தளராத உழைப்பினால், நேர்மையினால் உயர்வுக்கு வந்தவர்கள். அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்தவர்கள். ஆறு அடி உயரம் இருப்பார்கள். முக்குலத்தோரே கண்டு அஞ்சும் தோற்றம். சிறுவயதிலேயே சிங்கப்பூர் சென்று மூவாரில் கடை வைத்துப் பொருள் ஈட்டியவர்கள். அப்படி ஈட்டிய பொருளில் விரையாச்சிலையில் ஒரு பின்னையார் கோயிலையும், சுப்பிரமணியர் கோயிலையும் கட்டி வாணரம்பட்டி என்ற ஊரில் தண்ணீர் பந்தலும் வைத்து தர்மம் செய்தார்கள். ஆனால் வாழ்க்கையில் சிக்கனமாக வாழ்ந்தவர்கள் உழைத்து ஒவ்வொரு காசாகச் சம்பாதித்ததால் பணத்தின் அருமை தெரிந்து காசை வீணாக்க மாட்டார்கள். தஞ்சாவூர் தாட்டிலை என்று சொல்வார்களே... அதில் உணவு பரிமாறினால் கோபித்துக் கொள்வார்கள். நாம் சாப்பிடும் உணவுக்குத் தான் இலையே தவிர ஆடம்பரத்திற்கு இல்லை என்று சொல்லி இலையை ஏடாக கிழித்து விடுவார்கள். இது அவர்களின் வீட்டில் மட்டும் அல்ல, நம் வீட்டிலும் அப்படித்தான். **செல்வர்க்கு முகு செழுங்கினைத் தாங்குதல்** என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அந்தப் பழமொழி வழுவாது உறவினர்கள் அனைவரின் வீட்டிற்கும் சென்று அவர்களுக்கு எந்த வகையிலாவது உதவிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஒருவர் வீட்டில் கொஞ்சம் பணமிருந்தாலும் கூடுதல் பணமிருந்தாலும் அதை அவர்கள் பேரிலேயே நகரங்களில் வட்டிக்குக் கொடுத்து சொத்துக்கள் வாங்கி பெருக்கி அதை அந்தந்த உறவினர் வீட்டில் மாதாமாதம் வருமானத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போவார்கள். இப்பொழுது திருமணத்தில் முறைகளில் சீர்திருத்தம் வேண்டும் என்று பேசுகிறார்களே, அந்தக் காலத்திலேயே சீர்திருத்தம் செய்தவர்கள்.

எங்க ஐயா என் தங்கையை என் அம்மான் மகனுக்கு கொடுத்தோம். பேசி முடித்துக் கொள்கிற சாப்பாடு நடந்ததே தவிர என்ன சீதனம் என்று யாருக்கும் தெரியாது. சாப்பாடு முடிந்தபிறகு என் தாயாரிடம் எங்க ஐயா வந்து, "கொடுக்கிறதை கொடு ஆத்தா" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்கள். எவ்வளவு சீர்திருத்தம் பார்த்தீர்களா? அப்பொழுது காப்புக்கட்டு புதுமை செய்வது வழக்கம். என் தங்கைக்கு மகன் பிறந்து காப்புக்கட்டு புதுமை நடந்தது நான் சிங்கப்பூரில் இருந்து வரும்பொழுது இருப்பதில் உயர்ந்த விலை உள்ள சாக்லேட்டை வாங்கிக்கொண்டு சென்றேன். தங்ககாசு போல் உள்ள சாக்லேட்டில் தங்க கலரில் பேப்பர் சுற்றியிருக்கும். பார்த்தால் தங்ககாசு போல் இருக்கும். அதைப் பார்த்தவுடன் ஐயா என்னை அழைத்தார்கள். "நீ வாங்கியாந்த சாக்லேட்டின் விலை ஒரு ரூபாய் என்று சொன்னால் சாக்லேட்டுக்கு எட்டு அணாவும், அந்த சாக்லேட்டை சுற்றியிருக்கும் பேப்பருக்கு எட்டு அணாவும் ஆகிறது. சாக்லேட் சுற்றிய பேப்பரை உடனே தூக்கி எறிகிறோம். சாப்பாட்டுக்கு எவ்வளவுவேண்டுமானாலும் கொடுக்கலாம் ஆனால் ஒரு ரூபாயில் எட்டு அணாவை பேப்பராகத் தூக்கி எறியக் கூடாது. இனிமேல் இதுபோன்ற காரியங்களைச் செய்யாதே" என்று எனக்கு அறிவுரை கூறி அனுப்பினார்கள். அடுத்து எங்கள் ஆயாள் பெயர் காடம்மை ஆச்சி எங்கள் ஐயாவுக்கு நேர்மாறான நிறம் நல்ல சிகப்பு. நல்ல அழகு. பேச்சில் அவ்வளவு கனிவிருக்கும். நியாயமுமிருக்கும். அந்தக் காலத்தில் எங்கள் ஆயா பேசுகிறார்கள் என்று சொன்னால் உறவினர்கள், பங்காளிகள், சுற்றத்தார்கள் வீட்டிலே அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வார்கள். எங்கள் அம்மான் முத்து அழகப்ப செட்டியார் மிகுந்த கெட்டிக்காரர். அதிர்ந்து பேசமாட்டார்கள் தொட்டது துலங்கும்.

அவ்வளவு கைராசிக்காரர். மதுரைக்கு வந்தால் மீனாட்சி அம்மனைக் கும்பிடாமல் எந்தக் காரியத்தையும் தொடங்க மாட்டார்கள். 1950ஆம் ஆண்டு என்னை மதுரைக்கு அழைத்து வந்து முதன்முதலில் அவர்கள் தான் மீனாட்சி அம்மன் கோயிலுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் தரிசனம் செய்து வைத்தார்கள். கோயிலுக்குள் நுழைந்தவுடன் பொற்றாமரைக் குளத்தில் இறங்கி கைகால், முகம் கழுவி விட்டு என்னை கையில் பிடித்துக் கொண்டு பாசி இருக்கிறது. வழுக்கும். எதவாக முன்னங்கால்களை ஊன்றி தண்ணீரை எடுத்து முகம் கழுவு வேண்டும் என்று அவர் சொன்னது இன்னும் பசுமையாக என் நெஞ்சில் பதிந்திருக்கின்றது. திருமண மேடைக்கு தாய்மாமன் அழைத்துச் செல்வது நகரத்தார்களின் சம்பிரதாயம். கைராசிக் காரரான என் அம்மானே என்னை மணமேடைக்கு அழைத்து சென்றதோடு மட்டும் அல்லாது மீனாட்சி அம்மன் கோயிலுக்கும் அழைத்துச் சென்று மீனாட்சியை தரிசனம் செய்து வைத்த ராசிதான் நான் அதே கோயிலுக்குத் தக்காராக வந்ததாகக் கருதுகிறேன். தக்காராகப் பொறுப்பேற்ற உடன் என்னை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றபோது பழைய நினைவுகள் என் மனதில் நிழலாடியது. பொற்றாமரைக் குளத்தில் பாசியில் வழுக்கி விழுந்து விடக்கூடாது என்று என் அம்மான் எனக்குச் சொன்னது கோயில் நிர்வாகத்தில் எந்த வழுக்கலிலும் கால் வைக்காது நடுநிலைமை தவறாது நேர்மையாக இறைப்பணி ஆற்ற வேண்டுமென்று அன்றே சொன்னது போல் உணர்ந்தேன். சுவாமி சன்னதியில் ஓம் என்ற 'ஸைட்' பழுதாகி இருந்ததை உடனடியாகப் பழுது பார்க்கச் சொன்னேன். பழுது பார்க்கும் சிலவிற்கு புதிது வாங்கி விடலாமே என்றார்கள். எங்கள் அம்மான் போட்ட 'ஸைட்' ஆகவே அவர்கள் நினைவாக என்றும் இருக்க வேண்டுமென்று பழுது பார்த்தேன். பொற்றாமரைக் குளத்தில் தண்ணீர் வற்றி தண்ணீர் இல்லாமலிருந்தபோதெல்லாம் என் அம்மான் முதன்முதலில் அழைத்துச் சென்ற நினைவு வரும். உடனடியாக பொற்றாமரைக்குளத்தில் "போர்" போட்டு சிமிண்ட் தளம் அமைத்து தண்ணீர் நிரப்பினேன்.

அடுத்து எங்கள் அம்மான் மக்கள் நால்வர். நடராஜன் செட்டியார், வெங்கடாஜலம் செட்டியார், சேக்கப்ப செட்டியார், சின்னப்பழநியப்பன். 1954-ம் வருடம் என் தந்தையார் என்னை மூவாருக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனபோது எனக்கு 19 வயது. எங்கள் மூவார் கடையில் இரண்டு அடுத்தாள் (கிளார்க்) இருந்தனர். எங்கள் அம்மான் மகன் நடராஜன் செட்டியாருக்கு எங்கள் கடைப் "பவரை" என் தந்தையார் கொடுத்துவிட்டு அவர்கள் சொல்கிறபடி கடையை நடத்து என்று சொல்லிவிட்டு ஊருக்கு வந்து விட்டார்கள். நடராஜன் செட்டியார் இந்தியா வரும்பொழுது வெங்கடாசலம் செட்டியாருக்கு "பவா" கொடுத்ததால் நான் இரண்டு பேரிடமும் கை பழக்கினேன்.

1953-ம் ஆண்டு என்னுடைய தந்தையார் நாகப்ப செட்டியார், நடராஜன் செட்டியார், வெங்கடாசலம் செட்டியார், சேக்கப்ப செட்டியார் நால்வரும் கூட்டாக சிங்கப்பூரில் ஒரு கடை வைத்தார்கள். 45 ஆண்டுகள் வாபகரமாக நடந்தது. சென்ற ஆண்டு சிங்கப்பூர் சட்டதிட்டம் காரணமாக கடையை முடித்து ஊருக்கு கொண்டு வந்தோம். 45 ஆண்டு காலமாக என் தந்தையாரோ, நானோ அந்த கடைக் கணக்கை பார்த்ததே கிடையாது. நிர்வாகம் செய்த எங்கள் அம்மான் மக்கள் ஒரு காச முன்பின் இல்லாமல் எங்களுக்குக் கொடுத்து வந்தார்கள். சென்ற ஆண்டு கடையை முடித்தபோது அங்கிருந்த கூட்டாளி எல்லோருக்கும் ஒரேமாதிரியாக "டிராப்ட்" எடுத்து அனுப்பி பெற்றுக் கொண்டோம். கடையைக் "குளோஸ்" செய்த இரண்டு மாதம் கழித்துக் கணக்குப் பார்த்த எங்கள் அம்மான் மகன் வெங்கடாசலம் செட்டியார் ஆரம்பத்தில் சிதம்பரத்திற்குப் பற்று வழி குறைய ஆகவே கடையைக் "குளோஸ்" செய்கிறபோது ஒரே மாதிரிபணம் அனுப்பாமல் பற்றுவழிப் பாக்கியை முதலில் சிதம்பரத்திற்குக் கொடுத்து விட்டு மீதத்தை சம ஈவாக பிரிக்கவேண்டும் என்று சொல்லி எடுத்து அம்மான் மக்கள் மூவரும் கூடிப் பேசி எனக்கு மீண்டும் வட்சக்கணக்கான ரூபாய்களை கொடுத்தார்கள். இப்படிப்பட்ட நாயணமுள்ள நகரத்தார்கள் இருப்பதால் தான் நம் சமுதாயம் எத்தனை இன்னல்கள் வந்தாலும் தளர்ச்சியடையாமல் வளர்ச்சி அடைந்து வருகிறது. இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது என் ஐயா, வீடு பெருமைக்குரிய நகரத்தார்கள் தானே. .!

மதுரையில் மாபேரும் பாத்திரக் கடை

அன்புடன் அழைக்கும்



ஆனந்தா T. அமிர்தம்

**தரமான
செட்டிநாடு
சீர் பாத்திரங்கள்
விற்பனை
செய்வதில் தனிச்
சிறப்பு.**

❖ எவர்சில்வர்

❖ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்

❖ பிரஷர் குக்கர்கள்

❖ பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்

❖ மிக்ஸிகள்

❖ கிரைண்டர்கள்

❖ பிளாஸ்டிக்

❖ ஹாட்பேக் & ஏம்ல்மோவேர்

❖ கேஸ் ஸ்டவ்கள்

❖ திரி ஸ்டவ்கள்

❖ அயர்ன் பாக்ஸ்கள்

❖ Electric Rice Cookers

❖ Non-Stick குக்வேர்கள்

❖ காபி மேக்கர்கள்

❖ சோடா மேக்கர்கள்

❖ எலக்ட்ரிக் கேக் ஓவன்கள்

❖ வாட்டர் பில்டர்கள்

❖ பரிசுப் பொருட்கள்

தரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்து
மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

போன்: 620891 & 620576

ஆனந்தா மெட்டல் கம்பெனி பரம்

எவர்சில்வர், அலுமினியப் பாத்திர வியாபாரம்
43-A & 57, காமராஜர் சாலை, கீழவாசல், மதுரை-9.

ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் லிமிடெட்

தொடக்கம்: 1947

பதிவு அலுவலகம்:

திருநெல்வேலி - 627 006.

தொலைபேசி : 333474

நிர்வாக அலுவலகம்:

பள்ளத்தூர் - 630 107

தொலைபேசி: 83477

& 83491

மத்திய அலுவலகம்:

161, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002.

தொலைபேசி: 88523386 & 8525344

தேன்னகத்தில் மக்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
ஒப்பற்ற சீட்டு நிறுவனம் 51 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
தொடர்ந்து நிறைவான சேவை

மூன்று மாநிலங்களில் 60
அலுவலகங்களோடு ரூ. 57-00
கோடிக்கு மேலாக சீட்டு நடைமுறை
நிதியைக் கொண்டு

ரூ. 20,000/- முதல்

ரூ. 10,00,000/- வரை

மதிப்புள்ள சீட்டுக்களை சிறந்த
முறையில் நடத்தி வருகின்றோம்

நிதி நிலைமை 31.3.98ல் உள்ளபடி
(தணிக்கை செய்யப்பெற்றது)

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம்

ரூ. 25.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும் ரிசர்வ்

நிதியும்

ரூ. 95.21 லட்சம்

ஆஸ்திகள்

ரூ. 44.16 கோடி

சீட்டு நடைமுறை நிதி ரூ. 56.99 கோடி

உங்களின் வளர்ச்சியே எங்களின் குறிக்கோள்

பாக்டர். எல்.ஆர்.எம். அருணாசலம், M.E.,

பொதுஜன தொடர்பு அதிகாரி

அரு. மீனாட்சி

சி.த. நடராஜன்

இயக்குநர்கள்

ஏ.ஆர். பழனியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி

ஏ.ஆர். விஸ்வநாதன்

நிர்வாக இயக்குநர்

Grow with Sree Visalam

சின்னச்சிட்டருவின் சிங்காரச் சாதனைகள்

காலச்சழற்சியில் கம்ப்யூட்டர் சாதனங்கள் செய்யும் சாதனைகள் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. அதைவிட பிஞ்சுப்பிள்ளைகள் செய்யும் அறிவுச்சட்டிகள் நம்மை அசத்தி விடுகிறது. காதில் விழும் செய்திகளுக்கெல்லாம் விளக்கம் கேட்டு நம்மைத் துளைத்து விடுகின்றனர். அறிவு என்ன அறிவு என்று வியக்கும் அளவுக்குச் சாதனை செய்வதில் பலர் போட்டி போட்டு வருகின்றனர். வடஇந்தியாவில் இரண்டரை வயதுக்குழந்தை கர்நாடக சங்கீதம் இசைத்துப் பாடி ஆடுகிறது. ஓ. சிறுவயலில் ஆறு வயதுப்பையன் இராமானுஜரைப் போலவே கெட்டிக்காரனாய் கணக்குப்புலியாக உள்ளான். இந்த வரிசையில் நம் முத்துமீனாவும் சேர்ந்ததில் மகிழ்ச்சிதானே!

ஆமாம் வேகுப்பட்டி சுப கண்ணப்ப செட்டியார்-மீனா ஆச்சி தம்பதியினர் மகள் முத்துமீனா படிப்பில் புலி. ஆறாம் வகுப்பு படித்து வருவதற்கு பல சாதனைகள் படிப்பிலே நிகழ்த்தி உள்ளாள். 5ஆம் வகுப்பில் (1997-98) 500க்கு 487 மதிப்பெண்கள் பெற்று முந்தைய பள்ளிச்சாதனையான 475ஐ முறியடித்து ஸ்ரீ லெட்சுமி அம்மாள் நினைவுச் சான்றிதழும் பணமுடிப்பும் பெற்றுள்ளாள். நான்காம் வகுப்பு முழுத்தேர்வில் (1996-97) 500க்கு 478 மதிப்பெண்கள் பெற்றாள்.

கொன்னையூர் அம்மன் பெயர் முத்து, மதுரை அம்மன் பெயர் மீனாட்சி. இந்த இரண்டிலிருந்து எடுத்த பெயர் முத்துமீனா என்பதால் அவ்விருவரது கெட்டித்தனமும், இவள் மனதில் கொட்டிக் கிடக்கிறதோ... கும்பகோணம் ஸ்ரீ மாதா மெட்ரிக்ஸ்கூலேஷன் பள்ளியில் படித்துவரும் இவள், பெற்ற பரிசுகள் எண்ணிலடங்காதவை. ஓவியத்தில் பல பரிசுகள், கட்டுரைப்போட்டிகளில் பல பரிசுகள், இந்திப்படிப்பு, விளையாட்டு இப்படி எல்லாவற்றிலும் இவளே முதற்பரிசு பெறுவது வாடிக்கை.



யூ.கே.ஜயில் மைதீன் புகையிலை மைதீன் அவர்களிடம் பரிசு வாங்கும்போது...

பாஸ்போர்ட், விசா, விமான டிக்கெட் ஆகியன பெறுவதற்கும் சுற்றுலாப் பேருந்து, வேன், ஏ.சி. கார், ஏ.சி. இல்லாத கார் தேவைக்கும் அணுக வேண்டுகிறோம். சாப்பாடு தங்கும் வசதியுடன் வட இந்திய, தென் இந்தியச் சுற்றுலாக்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.



சுபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி



உரிமை: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.

சங்கத்துச் செய்திகள்

மதுரை வடக்கு

மதுரை வடக்கு நகரத்தார் சங்கக்கூட்டம் 9-5-99 மாலை 6-00 மணி அளவில் நான்காவது ஆண்டு நிறைவுப் பொதுக்குழுக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

பழைய நிர்வாகிகளான கீழ்க்கண்டவர்களே புதிய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களாக தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றனர். தலைவர்:

பனையப்பட்டி நடராஜ் அண்ணாமலை உபதலைவர்: நெற்குப்பை ராமஅண்ணாமலை குழிபிறை பழ. சுப்பிரமணியம் செயலர்: காரைக்குடி டாக்டர் மெ. மெய்யப்பன் துணைச்செயலர்:

பனையப்பட்டி மு. சொக்கலிங்கம் பொருளாளர்:

வேந்தன்பட்டி டாக்டர் நமாணிக்கம்

மேலும் இச்சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் மகிபாலன்பட்டி திரு. சிராம நாகப்ப செட்டியார் அவர்களின் பெரும் பொருளுதவியோடும், சங்க நியுடனும் மதுரை மேலூர் நெடுஞ்சாலையில் புதிய ஒருங்கிணைந்த பேருந்து நிலையத்திற்கு அருகில், சுற்றுச்சாலை எதிரில் சுமார் 9 சென்ட் அளவில் சங்கக் கட்டிடம் கட்ட இடம் ஒன்று வாங்கப் பெற்றிருக்கிறது.

வலையப்பட்டி

எதப்பிங் நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார்கள் அறப்பணிக்கழகத்தின் மகாசபைக்கூட்டம் 13-6-99 ஞாயிறு மாலை 3-00 மணிக்கு வலையப்பட்டி நகரத்தார் விடுதியில் நடைபெற உள்ளது. இந்த தகவலை செயலர் பி.வி.ஆர்.எம். வள்ளியப்பன் தெரிவித்துள்ளார்.

திருநெல்வேலி

நகரத்தார் சங்கத்தின் பொதுக்குழு கூட்டம் 9-5-99 அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 11 மணி அளவில் திருநெல்வேலி டவுனில் உள்ள நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் நகர விடுதியில் நடந்தது. அன்றைய தினம் 1999-2000 ஆண்டிற்கான நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். தலைவர் M. பெரியவெங்கடாசலம் (விராமதி) செயலாளர் SP. சிதம்பரம் (கொப்பனாப்பட்டி) துணைத்தலைவர் S. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் (கோட்டைபூர்) துணைச்செயலாளர் A. காசிலிஸ்வநாதன் (பள்ளத்தூர்) பொருளாளர் C. சுப்பிரமணியன் (தேவகோட்டை) மற்றும் கௌரவ ஆலோசகர்களாக 10 பேரும், செயற்குழு உறுப்பினர்களாக 5 பேரும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்

கோவை

நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தின் சார்பில் 16-5-99 ஞாயிறு காலை 9-30 மணி அளவில் பேராசிரியர்கள் பலரின் உதவியுடன் அடுத்து என்ன படிக்கலாம்? என்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இது ஒரு மாறுபட்ட நிகழ்ச்சி. பள்ளிப்பாடம் (+2) முடித்து கல்லூரியில் காலடி எடுத்து வைக்கும் மாணவர்களுக்கு பெரும் உதவியாக இருந்த இச்செயலை கோவை நகரத்தார் இளைஞர் சங்கம் சிறப்பாக செய்தது.

மும்பை

மும்பை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் நாசிக் நகர விடுதியில் அமைந்துள்ள கார்த்திக் சுவாமி கோயிலில் 29, 30, 31-3-99 ஆகிய மூன்று தினங்களில் பங்குனி உத்திரவிழா, வெள்ளிவிழாவாக வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. முதல்நாள் விழா சங்கத்தலைவர் டி.ஆர். இராமநாதன் தலைமையில் நடைபெற்றது. பங்குனி உத்திர விழாக்குழு அமைப்பாளர் நா. மெய்யப்பன் வரவேற்புரை வழங்க, டாக்டர் வைத்தியநாதன் வெள்ளி விழாவைத் தொடங்கி வைத்தார். டாக்டர் இளையபெருமாள், விஜி அண்ணாமலை, முத்துக்குமார் நன்றி கூறினார். இரண்டாம் நிகழ்ச்சியில் பொற்கிழிக்கவிஞர் அரு.சோ. சுந்தரம் செட்டிமுருகன் என்ற தலைப்பிலும், டாக்டர். அர. சிங்கார வடிவேலன் தமிழும் முருகும் என்ற தலைப்பிலும் சிறப்புரை ஆற்ற, திருமதி கண்ணம்மை அரங்கநாதன் கார்த்திக் சுவாமி மீது கவிதை தொடுத்து இசையுடன் பாடினார். முத்துக்குமார் நன்றி கூறினார். இரண்டாம் நிகழ்ச்சியில் பொற்கிழிக்கவிஞர் அரு.சோ. வேல்முருகனின் விரதங்களும் மகிமையும் என்ற தலைப்பிலும், அரசி இலவாழ்க்கையும் ஆன்மீகமும் என்ற தலைப்பிலும் உரையாற்றினார்.

மூன்றாம்நாள் நகரத்தார் பெருமக்களும், நாசிக் நகரவாசிகளும், கோதாவரி நதிக்கரையிலிருந்து தீர்த்தம், பால்குடம், காவடி, வேல் எடுத்து வந்தனர். பாமாலை ஒன்று வெளியிடப்பெற்றது.

அம்மா: ஏம்பா! உங்க "பெரியப்பா"வையும், "சித்தப்பா"வையும் கூட்டிக்கிட்டு "உங்கப்பா" எங்கப்பா போறாரு?

மகன்: எல்லாம் "படையப்பா" வுக்குத்தான்...

- CT.SP பழனிப்பன், கோவை

குருபூஜை

கோவிலூர் ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த திருக்களர் ஸ்ரீ ஆண்டவர் என்னும் ஸ்ரீரேசேசுர ஞானதேசிக சுவாமிகளின் 88ஆம் ஆண்டு குருபூஜை 29-5-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.



மஹாஸம்ப்ரோக்ஷணம்



சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூர் வட்டம் கொங்கரத்தியில் எழுந்தருளியுள்ள திருவருள்மிகு வண்புகழ் நாராயணப் பெருமாள் திருக்கோயில் விமான ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹாஸம்ப்ரோக்ஷணம் புதுப்பத் திருப்பணி திருமாண்பார்ப்புப் பெருவிழா ஆனி மாதம் 16ஆம் தேதி 30-6-99 புதன்கிழமை சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது.

சொக்கலிங்கம்புதூர் அருள்மிகு மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் மஹாகும்பாபிஷேகம் 24-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது.

கும்பாபிஷேகம்



குடமுழுக்குவிழா

வட அமெரிக்காவில் உள்ள வாஷிங்டன் நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன் ஆலயத்தில் 30-5-99 அன்று காலை 9-30 மணி அளவில் குடமுழுக்குவிழா நடைபெற்றது. ஆலயத்தில் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களின் ஐம்பொன் சிலை திறப்புவிழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நலமாய் வாழ நலவேடுகள்

மகப்பேறின்மை, பாலியல், மறைமுகப் பிரச்சனைகள், நூல்கள் By மூன்றுமுறை அரசு விருதும் சர்வதேச விருதுகளும் காங்கிரஸ், தி.மு.க. விருதும் பெற்ற



Dr. N.N. கண்ணப்பன்

நலவாழ்வு ஆலோசகர்

புரவலர்.

தேசியப் பார்வையற்றோர் சங்கம்.

Ex. இளைஞர் காங்கிரஸ் செயலாளர்

டாக்டர்கள் சங்கச் செயலாளர் & அமைப்பாளர்.

பாலமுருகன்

பாலியல் ஆஸ்பத்திரி

95, வடக்கு வெளி வீதி (மாடி)

சிம்மக்கல் பஸ் ஸ்டாப், மதுரை-1.



மணமகன் தேவை

சென்னை SRM இஞ்சினீயரிங் கல்லூரியில் B.E., கம்ப்யூட்டர் சைன்ஸ் படித்து எங்கள் கம்பெனியில் சாப்ட்வேர் செய்து வரும் 21 வயதுள்ள எனது 2வது மகளுக்குத் தோதான மாப்பிள்ளை. பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தெரிந்தவர்கள் எனக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டுகிறேன். நட்சத்திரம்: மகம். கோயில்: இரணிக்கோவில். உயரம்: 5 அடி 4 அங்குலம். ஊர்: வேந்தன்பட்டி.

KR. சிதம்பரம்

ஹைடெக் கம்ப்யூட்டர் சர்வீஸஸ்
39, ஆரியகௌடர் வீதி, சென்னை - 600 033.

மணமகன் தேவை



இரணிக்கோயில் - B.Com., M.C.A., படித்த 23 வயது நிரம்பிய செவ்வாய் தோஷ ஜாதகம் உள்ள பெண்ணுக்கு குணமுள்ள பட்டம் பெற்ற மணமகன் தேவை. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

நகரத்தார்குரல்,

தபால் பெட்டி எண். 304, 108-109, நேதாஜி ரோடு, அறை எண். 12, மாடி, மதுரை - 625 001. போன்:746206

தரமான எவர்சில்வர் சாமான்களுக்கு

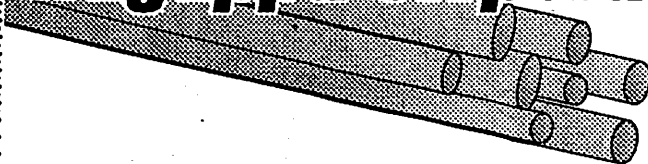


கே.வி. நாதன்
மெட்டல் ஷர்க்ஸ்

வ.உ.சி. ரோடு, காரைக்குடி. போன்: 22207, 23080

Top Sellers of Building Materials at Trichy from 1989

Nagappa Corporation



Post Box No. 570

90, West Boulevard Road & 6 Branches, Trichy - 620 008

Phone: 701006 - 701051 - 705641 - 701951 -

707850 - 770477 -

Cements, Sheets & Bricks:

Dalmia Cement, L&T Cement
Chettinad Cement, Raasi Cement,
Alagappa Cement, Vijay Cement,
Malabar A.C. Sheets, Lite Roof Sheets,
Saroj Fibre Glass Sheets, Lotus PVC Sheets,
Dalmia Fire Bricks

Pipes & Pipe Fittings:

GST GI Pipes
Avon PVC Pipes
CR Pipe Fittings
HS GM Valves
Polycon Water Storage Tanks

Paints:

Asian Paints, Snocem Paints
Janathacem

Sanitarywares & Tiles:

Parryware Sanitarywares, Artz
Cultured Marblewares, Regency,
Ceramic Tiles, Jayflash Glazed Tiles,
Eurocon Tiles, Rockfort AC Pipes,
Dalmia SW Pipes, Cascade Water Heaters,
Lakshmi PVC SWR Fittings

Engines & Pumpsets:

Field Marshal Engines, Greaves
Engines, Texmo Motor Pumpsets,
Gem Starters & Switches

TI Rouling Shutter Parts

Multiplas Water Proofings

Prop. Lion. L.N. Letchumanan, B.E.

With the best compliments from:

**CHIDAMBARAM
POLY BAGS**

CHENNAI - 600 078



பாராட்கிறோம்

C.T. சேதுராஜா

(பெற்றோர்: PL. சிதம்பரம் - CT. வள்ளிக்கண்ணு)

கடந்த +2 தேர்வில் (1998-99) 1101 மதிப்பெண்கள் பெற்று மன்னார்குடி தேசிய மேல்நிலைப்பள்ளியில் பயின்று முதல் மாணவனாக தேர்வு பெற்றிருக்கிறார். B.E., Computer Science படிக்க விரும்பும் உவ. சேதுராஜா மென்மேலும் சிறந்து விளங்க நகரத்தார்குரல் சார்பாக வாழ்த்துகிறேன்.

- வி.என். சிதம்பரம்

ஆலமரத்தின் நிழல் அனைவருக்கும் வெயிலின் தாபத்தைப் போக்கடிக்கும். அதுபோல் மக்களுடைய தாபத்தைப் போக்குவது இந்து சமயம்.

இது இறைவனுடைய சிறிய சக்தி பெரிய உலகைப் படைத்து பல ஆயிரக்கணக்கான ஜீவாத்மாக்களாக ஆகி பல வழிகளில் இறைவனை அடைய வழி வகுக்கிறது.

- ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்

மனிதன் ஒருவன் தனயையில் கிறிஸ்துவன் போலவும், அனுஷ்டானத்தைத் தவறாமல் கடைப்பிடிப்பதில் முகமதியன் போலவும், சர்வ ஜீவராசிகளிடம் அன்பு பாராட்டுவதில் இந்துவைப் போலவும் வாழ்ந்து காட்டலாமே!

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

பிறருடைய நன்மையைக் கொஞ்சம் நாம் கருதினாலும் அது மெல்ல மெல்ல நம் இதயத்தில் சிங்கத்தின் பலத்தை உண்டாக்கித் தருகின்றது.

- விவேகானந்தர்

நமது சங்கங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

மாதம் ஒருமுறை, ஒரு சங்கத்திற்கு நாங்கள் வருகை தந்து உங்களுடன் கலந்துரையாடல் (ஒருபட்டிமன்றம் போல) செய்து கருத்துக்களை கேட்க முடிவு செய்துள்ளோம். எந்தெந்த

சங்கத்திற்கு எந்தெந்த மாதம் வருகிறோம் என்பதை நீங்கள் எழுதும் பதில் கடிதத்தை வைத்தே முடிவு செய்வோம். நாங்கள் வருகிற அன்று சங்கத்தின் அனைத்து புள்ளிகளும் குடும்பத்தோடு கலந்து கொள்ள வேண்டும். அன்று ஒரு கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சி மேடையிலே ஒலிபெருக்கியின் முன்பாக நடத்தி ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்யப்படும். பிறகு அந்தக் கலந்துரையாடலில் பங்கு பெறும் நபர்களின் புகைப்படங்களும் பேச்சுக்களும் அந்த மாதமே பிரசுரம் செய்வதுடன் உங்கள் சங்கத்தை பற்றிய செய்திகள், நிர்வாகிகள் பற்றிய விவரங்கள், உறுப்பினர்களுடைய பெயர்கள், சங்க வரலாறு, சங்கம் இதுவரை செய்த சாதனைகள் ஆகியவற்றையெல்லாம் தெளிவாக, விவரமாக எழுத உள்ளோம். மாதம் ஒரு சங்கத்திற்கு குறிப்பிட்ட சில பக்கங்களை ஒதுக்க உள்ளோம். கலந்துரையாடல் ஏற்பாடு செய்ய விருப்பம் உள்ளவர்கள் எங்களோடு தொடர்பு கொள்ளவும். கலந்துரையாடலில் கலந்து பேச உள்ளவர்களை அந்தந்த சங்கத்தார்களே தேர்வு செய்ய வேண்டும். கட்டாயம் ஆறுநபர்களுக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது. அதிலும் மூன்று ஆண்கள், மூன்று பெண்கள் இருக்கவேண்டும். மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள். உங்கள் சங்கத்தைப் பற்றி முதலில் நாங்கள் எழுதவேண்டுமா? உடனே தொடர்பு கொள்க. - ஆசிரியர்



மகாராணி

ஆண்டு முழுவதும்

1.20 பேண்ட்
2.25 சர்ட்டிபீட்
இரண்டும் சேர்த்து

அ
ல்
ல
து

பாலியஸ்டர் வேஷ்டி
2.25 சர்ட்டிபீட்
இரண்டும் சேர்த்து

ரூ. 80 ரூ. 100 ரூ. 120 ரூ. 160

திருமணப்பட்டு மற்றும் பள்ளிகள், தொழிற்கூடங்கள்,
வணிக நிறுவனங்கள், விழா வைபவங்களுக்குத்
தேவையான அனைத்து

யூனிபார்ம் துணிகள், சர்ட்டிங்—சூட்டிங், சேலைகள்
மொத்தமாக மொத்த விலையில் கிடைக்கும்

மகாராணி

மொத்த ஜவுளி வியாபாரம்

27-B&C, தெற்கு சித்திரை வீதி,

மதுரை - 625 001.

போன்: 742773



திருமணச் செய்திகள்

- ◆ மேலைச்சிவபுரி நா.பழ.அ. அண்ணாமலை செட்டியார் மகன் செல்வி சிவகாமிக்கும், வலையபட்டி மு.பழ.மு. மாணிக்கவாசகம் செட்டியார் மகன் முத்துவள்ளியப்பனுக்கும் 3-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ ஆத்தங்குடி ராம.ஆறு. பழனியப்ப செட்டியார் மகன் மீனாட்சி B.Com., க்கும், பள்ளத்தூர் ராம.சோ.சோ. இராமநாதன் செட்டியார் மகன் சோலையப்பன் B.Com., M.C.A., க்கும் 12-5-99 அன்று திருமணம் நடைபெற்றது.
- ◆ காரைக்குடி முரு.ராம.ராம.மெ. மெய்யப்ப செட்டியார் மகன் வெங்கடாசலம் M.Sc., M.Phil., P.G.D.C.A., க்கும், இராயவரம் அரு.சா.இராம.தி. இராமசாமி செட்டியார் மகன் கற்பகம் B.Sc., க்கும் 6-6-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ பெங்களூரில் வசித்துவரும் அக.ராம.கரு.ராம.சித. இராமநாதன் செட்டியார் மகன் சுருமார் (எ) சிதம்பரம் B.E., (Hons) M.S., (Computer Science) USA க்கும் அரிமழம் பழுவ.ச.பழ.ச. பழனியப்ப செட்டியார் மகன் டாக்டர். வதா (எ) பார்வதி, M.D., University of Michigan U.S.A., க்கும் 6-6-99 அன்று என். வயிரவன்பட்டியில் சிறப்பாக திருமணம் நடந்தது.
- ◆ கண்டனூர் வீர. சிவராமன் செட்டியார் மகன் வள்ளியப்பன், Dip-in-Art Autocad க்கும், புதுவையில் பெரிவீர.ராம.பெரி. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் மகன் சோலைச்சி B.Com., க்கும் 27-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ கொத்தமங்கலம் PL. அழகப்ப செட்டியார் மகன் பழனியப்பன் B.E., க்கும் கோளாபட்டு M. நாகப்பெட்டியார் மகன் முத்துமீனாள் B.Com., D.T.P. க்கும் 12-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ ராங்கியம் பெரி.லெ.பெரி. அழகப்பன் (எ) சுந்தரம் செட்டியார் மகன் டாக்டர். AL. நாச்சம்மை, M.B.B.S., K. அழகபுரி தே. வெட்சுமணன் செட்டியார் மகன் L. உடையப்பன், B.Com., F.C.A., க்கும் 3-6-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ ராங்கியம் வெ.ரா. ராமசாமி செட்டியார் மகன் வெங்கடாஜலம் (எ) வேலாயுதம் B.Com., க்கும், காளாடுகரத்தான் சுப.அழ.சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் மகன் நாச்சம்மை (எ) மலர்விழி B.C.S., க்கும் 29-4-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ தேவகோட்டை உ.ராம.மெ.சு.மெ.சேவு.அ. சோமசுந்தரம் செட்டியார் மகன் அருணாசலத்திற்கும், காரைக்குடி மெ.செ.மெ.மெ.சொ. மூத்தப்ப செட்டியார் மகன் சிகப்பிக்கும் 27-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ தேவகோட்டை பழ.ராம.லெ. இளையபெருமான் செட்டியார் மகன் சரவணன், B.E., M.S., க்கும் அரியக்குடி சீ.வெ.கா.வெ. ரெங்கநாதன் செட்டியார் மகன் மீனாட்சி, B.E., க்கும் 24-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ கடியாபட்டி இராமச்சந்திரபுரம் சித.ராம. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் புதல்வி முத்தமுகு என்ற கீதாவிற்கும், சொக்கலிங்கம்புதூர் பழ. பெரியகருப்பன் செட்டியார் புதல்வன் முத்துப்பழனியப்பனுக்கும் 29-4-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ ஆத்தங்குடி (வேட்) சு. வயிரவன் செட்டியார் குமாரன் செல்வன் சுந்தரேசன் என்ற கண்ணனுக்கும், காரைக்குடி செக்காலை திரு. மெ.ஷெ.வெ. உடையப்ப செட்டியார் குமாரத்தி செல்வி மீனாட்சி (எ) தேன்மொழிக்கும் 27-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மணவிழா

கோளாபட்டு முத்துராமன் செட்டியார்-சரசுவதி ஆச்சி தம்பதியினர் மணவிழா 10-5-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. அன்று நிகழ்ந்த வாழ்த்தரங்கத்திற்கு மீனாட்சிமைந்தன் உயர்திரு. வி.என்.சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கி ஆசியுரை வழங்க, டாக்டர் கு. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றினார்கள்.



காடுவெட்டிப் போட்டுக் கடிய நிலந்திருத்தி
விடுகட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேள்வணிகர் விடுகட்டு
அன்றைக்கு வந்த எங்கள் அம்மா இலக்குமியே நீ
என்றைக்கும் நீங்கா திரு.



ER. C. RAMANATHAN

Civil Engineer & Engg. Contractors

Ramanath

Civil Construction
134, Palam Station Road
Goripalayam, Madurai - 2
Tel: 0452-522336

Shriram Builders

49, Maatha Nilayam
V.O.C. Road, Karaikudi.
Tel: (Res:)
04561-75325 (Aravayal)

- 6 ஆண்டு உங்கள் சேவையில் அளவான லாபத்துடன் நிறைவான தரம்.
- நமது பகுதியின் பழைய இல்லங்களை நவீனப்படுத்தி சீர் செய்து தருகிறோம்.



☎ 42405, 42406.

பழநி பரிமள விலாஸ்

S. சித்தகுதன்

ஐவ்வாது வாசனை வீழ்தி
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம்

சிறந்தது.

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

S. சித்தகுதன் சன்ஸ், அடிவாரம், பழநி. 624 601.

எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸ், 20, கிருஷ்ணாபுரம் 4வது குறுக்குத் தெரு,
மதுரை - 9 ல் அச்சிட்டு நடராஜ் அண்ணாமலை அவர்களால் 108-109,
நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1 விருந்து வெளியிடப்பெறுகிறது.

- ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம்



மருத்துவப்பகுதி

டாக்டர் எஸ். சிவசுப்பிரமணியன்



இன்சிஷனல் ஹெர்னியா (INCISIONAL HERNIA)

கேள்வி: டாக்டர், இன்சிஷனல் ஹெர்னியா என்றால் என்ன?

பதில்: முன்பு வயிற்றில் ஏதேனும் ஒரு காரணத்திற்காக அறுவைச்சிகிச்சை செய்த இடத்தின் வழியாக பிதுக்கம் ஏற்பட்டால் அதற்கு இன்சிஷனல் ஹெர்னியா என்று பெயர்.

கேள்வி: இந்த இன்சிஷனல் ஹெர்னியா எதனால் ஏற்படுகிறது?

பதில்: பல காரணங்கள் உள்ளன.

1. பருமனான உடல் உள்ளவர்களுக்கு அதிகம் இந்த ஹெர்னியா ஏற்படுகிறது.
2. புசை பிடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு அடிக்கடி இருமல் வருவதால், சைவல் விட்டு இன்சிஷனல் ஹெர்னியா ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.
3. ஆல்த்மா, ஷயரோகம், நுரையீரல் சளி உள்ளவர்களுக்கும் அதிக இருமல் வருவதால் இன்சிஷனல் ஹெர்னியா அதிகம் பேருக்கு வர வாய்ப்பு உள்ளது.
4. மலச்சிக்கல் உள்ளவர்களுக்கும் அதிகம் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.
5. சிறுநீர் கழிப்பதில் சிரமம் உள்ளவர்களுக்கும் அதிகம் ஏற்படலாம்.
6. அதிக எடை தூக்குபவர்களுக்கும் மிகுந்து ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. குறிப்பாக பெண்கள் தண்ணீர்க்குடம் தூக்குவதால் அதிகம் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.
7. முதல் ஆபரேஷன் செய்யும்போது வயிற்றுச்சதை நிலையாக உடம்பில் தங்கியிருக்கும் நரம்புகளை வைத்துத் தைத்தால் (Non-Absorbable Suture Materials) இன்சிஷனல் ஹெர்னியா வருவது மிகக்குறைவு.
8. அவசரமாக ஆபரேஷன் செய்யும்போது (Emergency Surgery) வயிற்றுள் சீழ் பரவியிருந்தால், தைக்கும் இடத்திற்கு சீழ் பரவி, இன்சிஷனல் ஹெர்னியா வருவதற்கு அதிக வாய்ப்பு உள்ளது. உதாரணமாக, சீழ் வைத்து வெடித்து அப்பென்டிக்ஸ், துவாரம் விழுந்த குடற்புண், துவாரம் விழுந்த டைபாய்டு குடற்புண், குடல் அடைப்புக்கு செய்யப்படும் ஆபரேஷன்கள் போன்ற அறுவைச்சிகிச்சைகளுக்குப் பிறகு இன்சிஷனல் ஹெர்னியா ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ளன.

கேள்வி: இன்சிஷனல் ஹெர்னியா வந்துவிட்டால் மறுபடி ஆபரேஷன்தான் செய்ய வேண்டுமா? அல்லது பெல்ட் போட்டுக் கொண்டே சமாளித்து இருக்க முடியுமா?

பதில்: சிறிது நாட்களுக்கோ அல்லது ஒருசில மாதங்களுக்கோ பெல்ட் போட்டுக் கொண்டு சமாளிக்கலாம். ஆனால் ஏற்பட்ட துவாரம் மென்மேலும் பெரிதாக வாய்ப்பு உள்ளது. அனுபவம் உள்ள அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணரிடம் சென்று முறைப்படி அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டு முன்னெச்சரிக்கையுடன் வாழ்வதே சிறந்த வழியாகும்.

கேள்வி: இன்சிஷனல் ஹெர்னியா வராமல் எப்படித் தடுப்பது என்று விளக்கிக் கூறுங்கள் ?

- பதில்:
1. உடல் பருமனைக் குறைக்க வேண்டும். அதற்கு ஆகாரக் கட்டுப்பாடு, யோகா, உடற்பயிற்சி போன்ற பல முயற்சிகள் கை கொடுக்கும்.
 2. தொடர்ந்த இருமல் வராமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வந்தால் உடனடி சிகிச்சை பெற வேண்டும்.
 3. சிறுநீர் கழிப்பதில் சிரமம் இருந்தால் அதை உடனடியாக சரி செய்ய வேண்டும்.
 4. மலச்சிக்கல் ஏற்படாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.
 5. புகை பிடிப்பதை தவிர்க்கவேண்டும்.
 6. ஏற்கனவே வயிற்று ஆபரேஷன் செய்து கொண்டவர்கள் அதிக எடையைத் தூக்கக்கூடாது குறிப்பாக பெண்கள் தண்ணீர்க்குடம் தூக்கக் கூடாது. கிராமத்தில் கருதுக்கட்டு, விறகுக்கட்டு போன்றவற்றைத் தூக்கக்கூடாது.
 7. ஒரு பக்கமாகவே சாய்ந்து படுத்து, திரும்ப எழும்போதும் ஒரு சாய்ந்தே எழும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.
 8. இன்சிஷனல் ஹெர்னியா ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ள, கர்ப்பப்பைக்கட்டி, ஆபரேஷன், பித்தப்பை ஆபரேஷன், கர்ப்பத்தடை ஆபரேஷன் போன்ற ஆபரேஷன்களை அனுபவம் உள்ள லாப்பராஸ்கோப்பிக் மருத்துவரிடம் சென்று லாப்பராஸ்கோப்பி மூலம் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டால் இன்சிஷனல் ஹெர்னியா ஏற்பட வாய்ப்பு முற்றிலும் தவிர்க்கப்படுகிறது.



மேலாளர் தேவை

மாயவரத்திற்கு அருகில் ஆத்தூரில் உள்ள ஸ்ரீவிசாலம் விவசாயப் பண்ணைக்கு நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பொறுப்புள்ள நபர் ஒருவர் மேலாளர் பதவிக்கு தேவைப்படுகிறது. கணக்கு எழுதுவதிலும், கரும்பு, நெல் விவசாயத்தில் ஈடுபாடு உள்ள

அனுபவம் கொண்டவரையும் இருப்பின் நலம், வயது 40 முதல் 45 வயதிற்குள் இருத்தல் வேண்டும். பணியில் சேருவோருக்கு குடும்பத்துடன் விவசாயப் பண்ணையில் தங்குவதற்கு இடவசதியும், உணவு வசதியும் இலவசமாக அளிக்கப்படும். தங்களின் புகைப்படத்துடன் கூடிய விண்ணப்பங்களை அடியிற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கின்றோம். திறமைக்கு ஏற்றவாறு ஊதியம் வழங்கப்படும். தங்களின் மனுக்களை பரிசீலனை செய்தபிறகு நேர்காணலுக்கு வருகை தருமாறு இவ்விடமிருந்து தகவல் தெரிவிக்கப்படும்.

ஏ.சூர். மீனாட்சி சூர்சி, உரிமையாளர் மற்றும் மேலாளர்,
ஸ்ரீவிசாலம் பண்ணை, 40, அ.மு.வீதி, பள்ளத்தூர் - 630 107
சீவகங்கை மாவட்டம்

உங்கள் குரல்



ஆசிரியர் அவர்கட்கு!

பிரபல தொழில் அதிபர் திருச்சி நாகப்ப கார்ப்பரேஷன் உரிமையாளர் திரு. எஸ்.என். லெட்சுமணன் செட்டியாரவர்களுடைய சிறப்புப் பேட்டி மிகவும் அருமை. நன்மக்கட்பேறு பெற நம்மவர்கள் நம் சமூகப் பெண்களையே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்து அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று.

- **இராம. லெட்சுமி**, திருச்சி - 13

ஆசிரியர்க்கு வணக்கம்!

எஸ்.என். லெட்சுமணன் அவர்களது பேட்டி அருமை. ஆனால் ஒரு நெருடல். சமூக வளர்ச்சி குறித்து கோடிட்டுக் காட்டிய அவர், வெவ்வேறு ஜாதிப்பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் நன்மக்கள் எப்படி பிறப்பர்? என்று கேள்வி கேட்பது முரணாக உள்ளது. ஒட்டுமொத்த இந்திய அல்லது தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குச் சொல்கிறார் என்று பார்த்தால்... நகரத்தார்களுக்காகச் சொல்லியிருப்பது எதிர்பாராத வேதனை.

- **கல்கி சரவணன்**, திருப்புவணம்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

எஸ்.என். நாகப்ப செட்டியார் பேட்டியில் வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள், அதிலும் குறிப்பாக நம்மவர் பெண்களுக்கு நல்லதோர் முறையில் வேலை வேண்டுகோள் ஆகியன அப்பச்சி சபாபதி அவர்களின் அருமையான, அழமான, சமூக சிந்தனை மிகுந்த கேள்விகள் வரவேற்க வேண்டியவை அடுத்து அட்டையில் வெளியான வாசகம் நடைமுறைக்கு வந்தால் நலமாவதுடன், மேடு பள்ளம் சரியாகும்.

- **இராம. அண்ணாமலை**, நாகமலை

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

நேர்மை, உழைப்பு, விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை இருந்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றியடையலாம் என்பதற்கு உதாரணமாக நாகப்பா கார்ப்பரேஷன் லெட்சுமணன் செட்டியார் அவர்களைச் சொல்லலாம். பேட்டி பிரமாதம். இதழுக்கு இதழ் மெருகு கூடி வருகிறது பாராட்டுக்கள்.

- **கே. மெய்யப்பன்**, மதுரை-1.

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

சமூக சிந்தனை மிகுந்த திரு. எஸ்.என். நாகப்ப செட்டியார் பேட்டி அற்புதம். கேள்வி கேட்ட நம் அப்பச்சி பின்னி எடுத்து விட்டார்.

- **A.R. சிதம்பரம்**, தேவகோட்டை

அன்புள்ள ஆசிரியர்க்கு!

கேட்டதைக் கேட்டபடி கொடுக்கும் பிரசித்தி பெற்ற ஈ.எம்.பு. நாடா எழில்மிகு நந்தீஸ்வரர் இருந்து அருள்பாலிக்கும் நான் பிறந்த வேந்தன்பட்டியைச் சேர்ந்தவரும், அமரரான எங்கள் அன்பு அப்பா தமிழ்ச் சான்றோர். மெ. திருநாவுக்கரசு அவர்களின் இனிய நண்பருமான, உழைப்பால் உயர்ந்த உத்தமர் எஸ்.என். லெட்சுமணன் செட்டியார் அவர்கள் கருத்தாழமிக்க பேட்டி நெஞ்சைத் தொட்டது. அவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்த திரு. வெங்கட்ராம ஐயர் அவர்கள்தான் எனக்கும் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுத் தந்தவர்கள் என்று கூறிக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பேட்டியை சிறப்பாக வெளியிட்ட தங்களுக்கு நன்றி.

- **கலைச்செல்வி இராமநாதன்**, திருச்சி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

நகரங்களில் பணங்களைக் காணலாம், கிராமங்களில் மனங்களைக் காணலாம் என்ற வரி வைர வரிகளே..

- **RM.V. இராமசாமி**, திருவெறும்பூர்.

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

திரு. எஸ்.என். லெட்சுமணன் அவர்களின் சிறப்புப்பேட்டி, திரு. சோ அவர்களின் பேட்டி, மனதை ஈர்த்த மாமனிதர். மருத்துவம், விளையாட்டு, குருமார்க்கம் என இதழ் முழுவதும் தேன் சிந்துகிறது.

- **அனா. சிதம்பரம்**, விரையாச்சி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

மே மாதக்குரலில் பெருமைக்குரிய நகரத்தார்கள் மட்டுமின்றி திரு. சோ அவர்களின் குரலையும் ஒங்கி ஒலிக்கச் செய்திருக்கிறீர்கள். திரு. எஸ்.என். லெட்சுமணன், சோ, இருவரின் பேட்டியுமே யதார்த்தமாக நன்றாக இருந்தது. படங்கள் மிகத்தெளிவாய் வந்துள்ளது. கீப் இட் அப்.

- **Dr. N.N. கண்ணப்பன்**, மதுரை

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

நான் கடந்த சில வருடங்களாக தொடர்ந்து நகரத்தார்குரல் படித்து வருகிறேன். அதில் எல்.என். லெட்சுமணன் அவர்கள் பேட்டி மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. உறவுகளை மேம்படுத்தவும், தெரிந்து கொள்ளவும் கண்டிப்பாக அவரவர்கள் ஊருக்கு பள்ளி விடுமுறையில் செல்லவேண்டும் என்ற கருத்து மிக அருமையானதாகும். மேலும் நகரத்து இயந்திர வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் போலியான புகழ்ச்சி வருமானம் இவைகளைக் கடந்து கிராமங்களில் உறவினர்களின் உண்மையான அன்பும், பாசமும் கிடைக்கும் என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை திரு. சோ அவர்கள் குறிப்பிட்டதைப் போல நகரத்தார்குரல் சிறுபத்திரிகை என்று கூறுவதைவிட விகடன், குமுதம் போல எனக்குத் தோற்றமளிக்கிறது. இது வெறும் சம்பிரதாயமான புகழ்ச்சியல்ல. தொடர்ந்து இதனைப் போல பேட்டிகளை வெளியிடுங்கள்.

- ஜெய. நாகராஜன், விருதுநகர்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

நகரத்தார்குரலில் வெளிவந்த எல்.என். லெட்சுமணன் அவர்களது பேட்டி சிறப்பாக இருந்தது. கோவிலூரில் அவசியம் கூடிப்பேச வேண்டும். அது நம் சமூக வளர்ச்சிக்கு உதவும்.

- அரு. இராமநாதன், சிதம்பரம்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

உழைப்பே உயர்வுக்கு உறுதுணை என்ற தாரக மந்திரத்தை மனதில்கொண்டு விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கையுடன் உழைத்து இன்று தொழிலதிபராக உயர்ந்துள்ள எல்.என். லெட்சுமணன் செட்டியார் பேட்டி பிரமாதம்.

- சுப. உமா, சித்தோடு

" இரனியா " வில் இத்தனை வகைகளா ...! டாக்டர் எஸ். சிவசுப்பிரமணியன் அவர்களில் பதில் அருமை மருத்துவப்பகுதி மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. கேள்வி-பதில் பகுதி தொடர்ந்து வருமா?

- சோ. வள்ளியப்பன், தேவகோட்டை

ஆசிரியருக்கு!

தங்களின் சித்திரமாத இதழ் அருமையோ அருமை! நம் சமூகப் பெண்களின் துன்பம் துடைக்க ஒரு பெண்கள் விடுதி, கணவனை இழந்த பெண்கள், திருமணமாகாத முதிர் கன்னிகள் இவர்களை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டால் வேலையும் ஒழுங்காக நடக்கும். நமக்கும் புண்ணியமாகப் போகும் என்று துணை ஆசிரியரின் கேள்வி அருமை. தங்களின் பேட்டியில் பலருக்கு நன்மை ஏற்படப் போகிறது. தங்களின் சமூகத்தொண்டு வெற்றி பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

- AN. அருணாசலம், திருச்சி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

எங்கள் பக்கத்து ஊரிலுள்ள எல்.என். லெட்சுமணன் செட்டியார் சிறப்புப்பேட்டி சிறப்பாய் இருந்தது.

- ஆ.பழ. குமரப்பன், திருச்சி.

ஐயா அவர்களுக்கு!

திரு. எல்.என். லெட்சுமணன் செட்டியார் அவர்களது பேட்டி நன்றாக இருந்தது. கேள்வி பதில் ரொம்பக் கச்சிதம். பதிலும் நன்றாகச் சொல்லியிருந்தார்கள்.

- பெரி.முகரு. முத்துவள்ளியப்பன், மேலூர்.

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு!

தொழிலதிபர் திரு. எல்.என். லெட்சுமணன் அவர்களின் அறிவுரை எங்களைப் போன்ற இளைஞர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் உரமாக உள்ளது. தொழிலாளியாக இருக்கக் கற்றுக்கொண்டால்தான் முதலாளியாக வரமுடியும் என்ற அவரின் வரிகள் வைர வரிகள்.

- அக்னிபுத்திரன், மதுரை.

மருத்துவப் பகுதியில் மாரடைப்பு, இரத்தக்கொதிப்பு பற்றி தொடர் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- எஸ். இராமநாதன், அரிமளம்

நாகப்பா டயர்ஸ்

நாகப்பா பஸ் டிரான்ஸ்போர்ட்

டயர் வியாபாரிகள், பைனான்சியர்ஸ் (HP)

351, என்.எச். ரோடு, கோயமுத்தூர் - 641 001.

போன்: 393726, 438357

தில்லைக்கூத்தன்

பதில்கள்

? கேள்வி - பதில்
பகுதி

கேள்வி கேட்பது சுலபமா? அதற்கு நீங்கள் பதில் சொல்வது சுலபமா?

(Rm. V. இராமசாமி, திருச்சி)

இரண்டுமே கடினம்தான். சிந்தித்துக் கேள்வி கேட்பதும், சிந்தித்துப் பதில் சொல்வதும் சிறப்புக்குரியவையே! சில கேள்வி சிக்கலாய் அமைந்துவிட்டால் அதனால் ஏற்படுவது பிரச்சனையே! சில பதில்கள் தவறாய் அமைந்து விட்டால் சங்கடமே! எதன் மூலம் விரைவில் முக்தியை அடையலாம்?

(அலவை T. பழனிப்பன், அவலாக்கோட்டை)

"ஆசையான ஐவரை அடக்கி 'ஒடுக்கி' பேசாமல் இருந்தால் மீர்மஞானம் பேசுமே" என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. கடவுள்பக்தி, தியானம், ஆசனம், ஒழுக்கம் மூலம் முக்தியைப் பெறமுடியும். இதற்கெல்லாம் முதலில் தேவை குரு. குரு இல்லா வித்தைக் குருட்டு வித்தை. குரு தொட்டுக் காட்டாத வித்தை, சுட்டுப்போட்டாலும் வராது.

ஒரு பத்திரிகை எப்படி இருக்கவேண்டும்? எப்படி இருக்கக்கூடாது?

(Rm. வரீரவன், திருவெறும்பூர்)

படிப்போருக்குச் சுவையாய், பார்ப்போர்க்கு அழகாய், பண்பாளர்களுக்குச் செறிவாய், பலரும் பலசுவையும் பெறும்வண்ணம் இருக்கவேண்டும். கவர்ச்சியை மையப்படுத்தி கதையை விடுத்து சதை வியாபாரத்தை மட்டுமே மையப்படுத்தி வருகிற பத்திரிகைகள் தேவை இல்லாதவையே. அப்படிப் பத்திரிகைகள் இருக்கக்கூடாது.

நகரத்தார்குரல் நம் சமூகத்திற்கு எந்தவகையில் பணியாற்றுகிறது? அதன் பயன் என்ன?



(KT. அழகப்பன், சென்னை)

நகரத்தார்குரல் நம் சமூகத்தின் இணைப்புப்பாலம். அது பாடுகிறது நகரத்தார் பூபாளம். நம்மவர் நெஞ்சில் அது போடுகிறது மகிழ்ச்சிக்கோலம். இதற்கு உண்டு என்றும் சிறப்புமிகு காலம். நகரத்தார்குரல் இல்லையென்றால் செட்டிநாட்டுச் சமாச்சாரம் சீழை வரை எப்படிப் போகும். ஆத்தங்குடி முதல் அமெரிக்கா வரை செய்தி தந்து மகிழ்ச்சியூட்டுவது தானே சிறப்பு.

நம் சமூகத்தில் திருமணத்தன்று வேவு எடுக்கும்முறை உள்ளது. அதன் நோக்கம் என்னவோ?

(7th Sense கணேஷ், திருச்சி)

வேவு எடுப்பது என்பது பெண்ணுக்கு நாம் தரும் சேமிப்பு. அந்தப்பெண் எந்த குழ்நிலையிலாவது சிரமப்பட்டால் இந்த வேவுப்பணம் தோதாய்ப் பயன்படும். வேவு கொடுக்கலாம். அதற்காக வேவு என்ற பெயரில் தந்தை தாயைக் காவு கொடுப்பது என்பது தவறு.

சாதிச் சங்கங்கள் வேண்டாம் என்று சொல்லுகிற போது நமது சங்கங்கள் தேவைதானா?

(ராஜேஸ்வரன், மதுரை)

நமது சங்கங்கள் சாதி வெறிச் சங்கங்கள் இல்லை. சாதி நெறிச் சங்கங்களாக இருந்து நம் பண்பாட்டை வளர்த்து காப்பாற்றுகிற நமது சங்கங்கள் அவசியமே! நம் சங்கம் ஒற்றுமைக்கும் . . . உதவிக்கும் தோற்றியுள்ளவை . . . நம் சங்கம் என்பது நம் உடலின் அங்கம் . . . இதனால் நிச்சயம் வராது பங்கம்.

★ இக்குறியீடு இட்ட கேள்வி ரூ. 25-00 பரிசு பெறுகிறது.



வெங்கடேஸ்வரர்



சந்நித்யில் "ராவுத்தர்"



வி.என். சிதம்பரம்



மதம் என்றால் நெறி, வெறி என இரு பொருள் உண்டு. ஆனால் மனித மனங்களில் நெறி மறைந்து வெறிதான் இப்போது ஆட்டிப் படைக்கிறது.

இந்து, இஸ்லாம், கிருஸ்து போன்ற மதங்கள் எல்லாம் என்ன சொல்கின்றன?

அன்புவழியில் இறைவனை வழிபட்டு இறையை நெருங்குவதே மதம். மனிதனுக்கும் இறைவனுக்கும் தூதுதான் மதம். எல்லா மதங்களுக்கும் பொதுவானது அன்புதானே!

இந்த அன்பு எனும் உணர்வு மரத்துப் போய் உன் மதமா? என் மதமா? எனும் சர்ச்சையில் மனிதசமூகம் பிளவுபட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. இந்த சூழலில் நான் கண்ட ஒரு காட்சி நீங்களும் அறிய வேண்டாமா..?

வாருங்கள்...

சென்னை, தி. நகர், ஜி.என். செட்டி. தெரு...

அங்கே ஓர் ஆலயம்...

திருப்பதி வெங்கடேசப்பெருமாள் சந்நிதி. அது திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

திருப்பதிக்கு சென்று வந்ததைப் போலவே ஓர் உணர்வு இந்த ஆலயத்திற்குச் சென்று வந்தால் நிச்சயம் ஏற்படும்.

இந்த ஆலயத்தை "குட்டி திருப்பதி" என்று கூட அழைக்கலாம் என்றால் பாருங்களேன்.

சந்நிதி வளாகத்தின் தரைப்பகுதி, பக்க சுவர்கள் எல்லாம் கிரானைட் கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ள அழகை ரசித்தபடியே

வந்தேன். அப்போதுதான் என் கண்களை அந்தக் காட்சி கவர்ந்தது.

"**ராவுத்தர் மீஸிம்ஸ், சென்னை**" என்று எழுதப்பட்ட கிரானைட்கல்.

வெங்கடேஸ்வரர் சந்நிதியில் ராவுத்தரா... வியந்தேன்.

அந்த ஆலயத்தில் கிரானைட் கற்களை பதித்து அன்பளிப்பு வழங்கியுள்ளார் பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் **இப்ராஹீம் ராவுத்தர்**.

பொதுவாகவே இப்ராஹீம் ராவுத்தர் புதுப்படபூஜை மற்ற திரையுலக விழாக்களில் வழிபாடு, பூஜையெல்லாம் நடக்கும்போது நிகழ்ச்சியில் முழுவதுமாயிருந்து சூட தீபாராதனையை பவ்யமாக மிகுந்த பக்தி கிரத்தையோடு கண்களில் ஒற்றிக்கொள்வதையும், திருநீறு எடுத்து நெற்றியில் பூசிக்கொள்வதையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். பாசுபாடு காணாத நல்ல மனிதர் என்பதையும் அறிந்திருக்கிறேன்.

அவர் அடிக்கடி திருப்பதி சென்று பெருமானை வணங்குவதையும் நான் அறிவேன்.

ஓர் இந்து ஆலயத்திற்கு அன்பளிப்பு வழங்கிய ஓர் இஸ்லாமியர் இப்ராஹீம் ராவுத்தர் என அறிந்தபோது நாட்டில் மனிதரில் புனிதரும் இருக்கிறார்களே என எண்ணிப் பரவலப்பட்டேன்.

மதம் எனும் நெறி மனித மனங்களில் இன்னும் மரித்துப் போய்விடவில்லை என்று மகிழ்ந்து போனேன்.



பிரபல எழுத்தாளர் "கல்கண்டு"
வேளா துமிழ்வாணன்
சிவர்களது சிறப்பும் பேட்டி

பேட்டி கண்டவர்: வி.என். சிதம்பரம்

? கே : வணக்கம். நகரத்தார்குரல் சிறப்புப்பேட்டிக்கு நேரம் ஒதுக்கித்தந்த உங்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

❧ ப : மகிழ்ச்சி... எனக்கு இந்த வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித்தந்த தங்களுக்கு நான்தான் நன்றி சொல்லவேண்டும்.

? கே : தங்களின் சொந்த ஊர், கோயில்-பிரிவு என்ன?

❧ ப : சொந்த ஊர் தேவகோட்டை. கோயில்-பிரிவு மாத்தார்-மணலூர். எங்க ஐயாவுக்கு சோழநாட்டில் காவிரிக்கரையோரமுள்ள மோகனூரில் அந்தக் காலத்தில் வட்டிக்கடை இருந்தது. அதனால் எங்கள் வீட்டிற்கு "மோகனூர் வீடு" என்ற அடைமொழி உண்டு.

? கே : மோகனூரில் கடை வைச்சதாலதான், கோலினூர் வைரம் மாதிரிப்பிள்ளைகள், பேரன், பேத்தியெல்லாம் பிறந்திருக்கு...

❧ ப : (சிரிக்கிறார்) மோகனூரில் கடை வைத்திருந்ததாலே என்ன நன்மையென்றால், கி.வா.ஜகந்நாதன் அந்த ஊரைச் சார்ந்தவர்கள். அதனால் அப்பாவுக்கு 'தமிழார்வம்' ஏற்பட்டது. அதனால் பின்னாளில் எழுத்தார்வம் பிறந்தது என்பது ஒருவிதத்தில் உண்மையாகும். மோகனூரை விட்டு வந்து பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டாலும், எங்கள் வீட்டோடு மோகனூரும் ஒட்டிக் கொண்டுவிட்டது.

? கே : கி.வா.ஜ. பற்றிச் சொல்லும்போது ஒன்றைச் சொல்லவேண்டும். அவர் விற்காத புத்தகங்களைப் பற்றிச் சொல்லும்போது, "புத்தகங்கள் இன்னும் கன்னி கழியாமல் இருக்கின்றன" என்று குறிப்பிடுவார். பெற்றோர், பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

❧ ப : பெற்றோர் திரு. தமிழ்வாணன் (ராமநாதன்) திருமதி மணிமேகலை. என் பெரிய தாயார் (தாயாரின் கூடப்பிறந்த ஆச்சி) பெயர் கண்ணகி ஆச்சி ஆகும். அவர்களுக்குப் பிள்ளை இல்லாததால் என்னை கூட்டிப் போய் வளர்த்தார்கள். எங்க ஆயா வீட்டு ஐயா பற்றியும் சொல்லவேண்டும் அவர்கள் பெயர் பிச்சப்பா சுப்பிரமணியம்

? கே : பிச்சப்பா சுப்பிரமணியம் அவர்கள் மிகப்பெரிய சீர்திருத்தவாதி தேசியவாதி ஆயிற்றே! செ.முருகப்பா போன்றவர்களோடு இணைந்து செயலாற்றியவர்களாயிற்றே?

❧ ப : ஆமாம். ஐயா பிச்சப்பா சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு மகாத்மா காந்தியுடன் நேரடித்தொடர்பு உண்டு. காந்தியடிகள் அமராவதிபுதூர் வந்தபோது நிறைய நெருக்கம் ஏற்பட்டது. காந்தியடிகள் என் ஐயாவுக்கு நேரடியாகவே ஆங்கிலத்தில் கடிதமெழுதி அதன் கீழே தமிழில் "காந்தி" என்று கையெழுத்திட்ட கடிதம். எங்க அலமேலு பெரியத்தா வீட்டில் இன்னும் பத்திரமாக இருக்கிறது.

? கே : படிப்பு மற்றும் உடன்பிறந்தவர்கள் குடும்பம் பற்றி?

❧ ப : என் பெரிய தாயாரிடம் வளர்ந்தேன். நான்காம் வகுப்புவரை தேவகோட்டை சீனிவாசா பள்ளியில் படித்தேன். பிறகு என் பெரிய தாயாருக்கு என்னை கலீகாரம் கூட்டவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. ஒரே கோயில் என்றாலும் என் தாயாருக்குப் பிள்ளையை விடச் சம்மதம் இல்லை. அதனால் என்னை என் தாயார் தன் வீட்டுக்கே கூட்டி வந்து விட்டார்கள். என் பெரிய தாயார் ரொம்பக் கண்டிப்பானவர்கள். பெரியதாயார் வீட்டில் நான் இருந்தபோது அம்மா-அப்பாவைப் பார்க்க வேண்டுமென்று ஒரு அன்புக்கு ஏங்குற நிலை வந்தது. அதனால் நான்காவது பாதியிலே சென்னை வரவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. சென்னை வந்து மீண்டும் நான்காவது படித்தேன். அதன்பிறகு சென்னையிலே படித்தேன். உடன்பிறந்தவர்கள்: பற்றிச் சொல்லி விடுகிறேன். மூத்த சகோதரி லெட்சுமி முருகப்பன் அய்யத்தான் திரு. முருகப்பன் (ரியல் எஸ்டேட் தொழில் செய்கிறார்கள்) இரண்டாமவன் நான். மூன்றாமவர் தம்பி ரவி தமிழ்வாணன், நான்காவது தங்கை சகுந்தலா தங்கை கணவரது பெயரும் முருகப்பன்தான் இவர்கள் என்னுள் பவுண்டரீஸில் உயர் அதிகாரியாக இருக்கிறார்கள். குடும்பம் பற்றிக் கேட்டீர்கள். என் மனைவி காரைக்குடி முத்துப்பட்டணம் சிதநா. ராமநாதன் அவர்களின் மகள் எளிதாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள வேண்டுமானால் காரைக்குடி முன்னாள் நகர் மன்றத்தலைவர் சித. சிதம்பரம் அவர்களின் அண்ணன் மகள், என்று சொல்லலாம். இப்போதைய நகராட்சித்தலைவி திருமதி உண்ணாமலை சிதம்பரம் அவர்கள் எனக்கு சின்ன மாமியார் முறை. என் மனைவியுடன் பிறந்தவர்கள் 6 பேர். 5 சகோதரர்கள் 1 சகோதரி. இதில் என் மனைவி 6ஆவதாகப் பிறந்தவள். எனக்கு 2 பையன்கள். மூத்தவன் அரசு ராமநாதன். கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினியர். மேல்படிப்பு படிக்க அமெரிக்கா செல்ல இருக்கிறான். இரண்டாவது பையன் ஆனந்த் என்கிற பிச்சப்பா சுப்பிரமணியன். +2 படிக்கிறான்.

? கே : என்ன! உங்க பையன் இஞ்சினியரா? உங்கள் பார்த்தாலே மாணவர் போலத் தெரிகிறது! இந்த இளமையின் ரகசியமென்ன? சொல்லுங்களேன்?

❧ ப : பாராட்டிற்கு நன்றி. உங்கள் பாராட்டிற்கு "யோகா", "தியானம்" காரணமாக இருக்கலாமென்று நினைக்கிறேன்.

? கே : "யோகா", "தியானம்" பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

❧ ப : சுருக்கமாய்ச் சொல்வது என்றால் "யோகா" உடலைப் பக்குவப்படுத்துவது, "தியானம்" உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்துவது.

? கே : எவ்வளவு நேரம் தியானம் செய்வீங்க?

❧ ப : காலையில் 3/4 மணிநேரமும், மாலைநேரம் 20 நிமிடமும் தியானம்

செய்வேன். தியானம் என்பது என்னன்னா, முருகா, முருகாண்ணு சொல்ற மாதிரி, மனசுக்குள்ளே ஒரு "மந்த்ரா" என்று பொருளற்ற ஒரு சொல்லை சொல்லச் சொல்லுவாங்க. தியானம் என்பதில் பலவகை உண்டு. பிரம்மமுகுமாரிகள் என்பவர்கள் வேறுமுறையை பின்பற்றுகிறார்கள். நாங்க மகரிஷி முறையைப் பின்பற்றுகிறோம். உதட்டளவில் சொல்லாமல் மனத்தளவில் சொல்லவேண்டும். நாளாக நாளாக அந்த "மந்த்ரா" என்ற சொல் மறைந்து போய் உணர்வற்ற ஒரு நிலை வந்துவிடும். அந்தரத்தில் மிதப்பது போல உடல் வேசாகி விடும். மகேஷ் யோகியினுடைய முறைப்படி தான் யோகாசனமும் செய்கிறேன். மகரிஷி மகேஷ் யோகி அவர்கள் சிரசாசனம் செய்யக்கூடாது என்பார்கள். அவர்கள் வெளிநாட்டிற்கு (அமெரிக்கா) சென்று அங்கும் இக்கலையைப் பரப்பினார்கள். தலைகீழாக நிற்கும்போது இதயம் இயங்குவது சிரமப்படுகிறது. அதனால் சிரசாசனம் செய்யக்கூடாது என்று எங்களுக்குப் போதித்திருக்கிறார்கள்.

? கே : யோகா என்பது உடலைக் கட்டுப்படுத்துவது, "தியானம்" என்பது மனதைக் கட்டுப்படுத்துவது என்பது சரி . . . பலரால் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லையே? மனது அலை பாய்கிறதே?

ப : எனக்கும் ஆரம்பத்தில் அப்படித்தான் இருந்தது. ஒரே நினைப்பு இராது. பல பிரச்சனைகள் குறுக்கிடும். தற்போது இதையெல்லாம் நான் வென்று விட்டதாக உணர்கிறேன். ஆமாம். தொடர்ந்து விடாது தியானம் செய்தால் மனதை நிச்சயம் கட்டுப்படுத்த முடியும். தியானத்தை முதலில் முறைப்படி கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு வயதோ, உடல்நிலையோ தடையில்லை.

? கே : யாரிடம் முறையாகக் கற்கலாம்?

ப : பலர் இருக்கிறார்கள். எங்கள் மையம் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரிக்கு அருகிலுள்ள கல்கி காட்டினில் உள்ளது. அவர்களிடம் ஐந்து மாலை நேரங்கள் போனால் போதும் . . . விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்கம் தந்து கற்றுத் தருவார்கள்.

? கே : நீங்கள் எப்படி அங்கு போனீர்கள்? எப்போது போனீர்கள்?

ப : 1991 ஆம் ஆண்டில் போய்க் கற்றுக் கொண்டேன். நண்பர் கே.டி. சுப்பிரமணியம் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். நான் பெற்றிருக்கிற சிறிய புகழ், பலவகைப் பொறுப்புக்கள், பல்வேறு பார்வையாளர்களைச் சந்திக்கிறபோது ஏற்படுகிற நிலைகள், வேலைப்பளுவினால் ஏற்படுகிற அலைச்சல்கள் ஆகியவை என்னைப் பெரிதும் அலைக்கழித்தபோது எனக்கு மன அமைதி அவசியம் என்று தோன்றியது.

? கே : நாணயத்தின் ஒரு பக்கம் போல நாங்கள் உங்கள் புகழை மட்டுமே பார்க்கிறோம். மறுபக்கம் எவ்வளவோ உள்ளது.

ப : நிச்சயமாக! புகழின் மறுபக்கம் பயங்கரமானது. என்னைப் பலர் புகழுகிறபோது ஏதோ மிதக்கிற மாதிரி குழ்நிலை வந்துவிடக்கூடாது என்று எண்ணுவேன். "சந்தனத்தைத் தெளிக்கிற சமூகம் சேற்றையும் தெளிக்கத் தயங்காது" என்பதை உணர்ந்திருக்கிறேன். நமக்கு இரண்டையும் ஒன்றாக ஏற்கிற மனப்பக்குவம் வேண்டும். சில பொது இடங்களில் நம்மை மட்டமாக நடத்துவார்கள். சில இடங்களில் பிரமாதம் பண்ணுவார்கள். இதையெல்லாம் நாம் ஒரே மாதிரியாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் மனப்பக்குவம்

வேண்டும். இதையெல்லாம் நாம் தலையில் ஏற்றிக் கொள்ளக்கூடாது "புகழைத்" தலையிலும், வெற்றியை நெஞ்சிலும் நான் எப்போதும் சமப்பதிஸ்ஸை" என அடிக்கடி சொல்லுவேன். இப்படி இரண்டையுமே சமமா நினைக்கிற மனோபாவம் வந்ததற்குக் காரணமே "தியானம்" தான் என்று நிச்சயமாய் என்னால் சொல்லமுடியும். நான் என்ன சிந்திக்கிறேனோ அதில் மட்டுமே கவனமாய் இருக்க முடிகிறது. இப்பொழுது கூடப் பாருங்கள். எனக்காக என் உதவி ஆசிரியர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். நான் உங்களுோடு பேட்டியில் உள்ளேன். எனக்கு இப்போது அதில் கவனம் இல்லை பேட்டியில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறேன்.

? கே : இதெல்லாம் தியானத்தால்தான் முடிகிறது என்கிறீர்களா ?

ப : ஆமாம். தியானம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும். ஞாபகசக்தியை வளர்க்கும். மற்ற சிந்தனை வந்து குழம்பாது. "மெடிசனை" நம்புகிறவங்களே இப்போது "மெடிட்டேஷனை" நம்ப ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

? கே : படிப்பு, மேற்படிப்பு பற்றிச் சொல்லுங்கள் ?

ப : என்னுடைய முழுக் கல்வி வாழ்க்கையும் மூன்றே மூன்று நிறுவனங்களில் தான். 1 முதல் 4 வரை தேவகோட்டை சீனிவாசா நடுநிலைப்பள்ளி. அதன் பிறகு திருநர் ராமகிருஷ்ணா பள்ளி, பி.யூ.சி. முதல் எம்.ஏ., வரை சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்தேன். தொடர்ந்து சட்டக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அப்பாவின் மறைவினாலே இந்தத் துறைக்கு வரவேண்டியதாயிற்று. எம்.ஏ. தமிழ்தான் படித்தேன். அதற்கு அப்பாவினுடைய நெருங்கிய நண்பரான முன்னாள் துணைவேந்தர் டாக்டர். சி.பால சுப்பிரமணியன் அவர்கள் ஒரு முக்கியக் காரணம். என்ன படிக்கிறது என்று நான் விழித்துக் கொண்டிருந்தபோது "நீ தமிழைப் படி. தமிழ் படித்தால் ஆசிரியராகலாம்" என அறிவுரை சொன்னார். கல்லூரி ஆசிரியராகலாம் என்று நினைத்து அவர் சொன்னார். இன்று பத்திரிகை ஆசிரியராகிவிட்டேன். எப்படியோ அவர் சொன்ன "ஆசிரியர்" என்ற வார்த்தை பலித்துவிட்டது. ஆனால் ஒருநேரம் நான் தமிழ் படிக்க முடியாத நிலைகூட ஏற்பட்டது. நான் எம்.ஏ., சேரக் கூடுதலாக ரூபாய் 500 கேட்டனர். தந்தைக்குக் கோபம். "தமிழ்நாட்டில் தமிழ் படிக்க டொனேஷனா? கொடுக்க மாட்டேன்" என்ற கொள்கையில் அழுத்தமாக இருந்தார். டாக்டர். திரு.சி.பா. அவர்கள் அன்றையத் துணைவேந்தர் நெது. சுந்தரவடிவேலு அவர்களிடம் என்னை அழைத்துச் சென்று "தமிழ்வாணன் கொள்கை ரீதியாகத் தமிழ் படிக்க டொனேஷன் கேட்பதாவது? என்கிறார். ஆகவே சற்று விதிமுறைகளைத் தளர்த்தலாமா? எனக் கேட்டார். எனக்காக விதி தளர்த்தப்பட்டது.

? கே : பத்திரிகைத் துறையில் என்ன படித்தீர்கள் ?

ப : அது ஒரு சுவாரசியமான சம்பவம். நான் எம்.ஏ., படித்துக் கொண்டிருந்தபோது இதழியலில் ஆர்வம் வந்தது. நான் அதற்கு முன்பே பத்திரிகைகளில் எழுத ஆரம்பித்து விட்டேன். அப்பாவுக்குத் தெரியாமலேயே நான் இதழியல் படிக்க ஆர்வமானேன். எங்க பரம்பரையிலேயே நான்தான் முதல் பட்டதாரி. அதுபோல எம்.ஏ. தேறவேண்டும் என்ற ஆர்வம் என் அப்பாவுக்கு இருந்ததால் என்னை எழுத்துத்துறையில் அவர்கள் அதிகம் ஊக்கப்படுத்த

வில்லை. அதனால் அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் எனக்கு அப்பா கொடுக்கும் பாக்கெட் மணியை மிச்சப்படுத்தி டெல்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் "ஜெர்னலிசம்" படித்தேன். இங்கிருந்தபடியே அஞ்சல்வழியில் படித்து, விடுமுறைக்கு டெல்லி போகிறேன் எனப் பொய் சொல்லிவிட்டு அங்கே போய் தேர்வு எழுதித் தேர்ந்தேன். தேர்வு பெற்றதும் அப்பாவிடம் சர்ட்டிபிகேட்டை காண்பித்தேன். அவர்களுக்கு அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சி. காரணம், பையன் நாம் கொடுத்த பணத்தை கண்ணாபின்னாவென்று செலவழித்துவிடாமல் உருப்படியாய் படிப்புக்குச் செலவு செய்து ஒரு "கோர்ஸ்" படித்துவிட்டானே என மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

? கே : எழுத்துத்துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதால் வந்தீர்களா? இல்லை தந்தையார் இறந்ததால் எழுத்துத்துறைக்கு வந்தீர்களா?

ப : எழுத்துத்துறைக்கு நான் வந்தது முழுக்க முழுக்க ஒரு விபத்து என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அப்பாவுடைய மரணம் ஏற்படாமல் இருந்திருந்தால் நான் முழுநேர எழுத்தாளனாக ஆகியிருக்கமாட்டேன். வக்கீலாக வரவேண்டுமென்ற ஆசையே எனக்கு அதிகமாக இருந்தது. மருத்துவர்கள், ஆடிட்டர்கள், வக்கீல்கள், எஞ்சீனியர்கள் ஆகிய நான்கு பிரிவினர்களின் மீது எனக்கு அதிக மதிப்பு. இதுவ ஏதாவது ஒருத்தராகத்தான் வரவேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். ஆனால் பியூசி, படித்துக் கொண்டிருந்தபோது National Geographic ன்னு ஒரு பத்திரிகையில் இதயத்தை தொட்ட சம்பவம் ஒன்றைப் படித்தேன். அதைச் சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன். வெளிநாட்டில் நடந்த சம்பவம் அது.

"ஒரு வேட்டைக்காரன் ஒரு சிறுத்தையைச் சுடுகிறான். அது அரைகுறையாக அடிபட்டு துடித்து விழுகிறது. அது சாகவும் இல்லை ஓடவும் இல்லை. உடனே அந்த வேட்டைக்காரன் அந்தச் சிறுத்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு தன் இருப்பிடம் போய் அதற்கு வைத்தியம் பார்த்து ஓடவிடுகிறான். ஆனால் அது அவனைப் பிரிய மறுக்கிறது. அவனிடமே இருக்கிறது. கொல்ல வந்தவனின் மனிதாபிமானம் என்னை வெகுவாகத் தாக்கியது. அதை மொழிபெயர்த்து அப்பாவின் கையில் கொடுத்தேன். ஆனால் அதைத் தூக்கிப் போட்டு விட்டார்கள். எனக்கு மிக வேதனையாகப் போய்விட்டது." என்னடா இது. முதன்முதலா எழுதின கட்டுரையைத் தூக்கி மேசையில் போட்டுட்டாங்களே கட்டுரையைப் பார்த்து வாரிசு உருவாகி விட்டது என அப்பா மகிழ்ச்சி அடைவார்களே என்று பார்த்தால் இப்படி ஆகிவிட்டதே என்று வருத்தமாக இருந்தது. இரண்டு வாரம் கழித்து கட்டுரை கல்கண்டில் பிரசுரமானது. அதிலிருந்து ஒரு வாரம் கழித்து ரூ. 15-00க்கு ஒரு காசோலை கிடைத்தது. அதிலிருந்து மகிழ்ச்சி தொடர்ந்தது. 1970களில் ரூ. 15-00 என்பது ஒரு மாணவனுக்கு பெரிய சன்மானமாகும். அதிலிருந்து வாராவாரம் கட்டுரை எழுதினால் மாதம் ரூ. 60-00 கிடைக்குமே என்று எண்ணி வாரம் ஒரு கட்டுரை எழுதுவது என்பதைப் பழக்கமாக வைத்திருந்தேன். அப்பாவுடைய நல்ல பழக்கம் என்னவென்றால் நம் மகனுடைய கட்டுரையை நாமே விமர்சனம் செய்யக்கூடாது என்று வாசகர்களுடைய விமர்சனக் கடிதத்தை அப்படியே என்னிம் கொண்டு

வந்து காட்டுவார்கள். அப்படி வந்த பல விமர்சனக் கடிதங்கள் என்னை ஊக்குவிக்கும் அளவுக்கு இருந்தன. பிறகு அந்தமானில் வாழுகிற பழங்குடிகளைப் பற்றி, ஜப்பானில் புல்லட் ரயில் அறிமுகமாகிறதைப் பற்றி இப்படிப்பட்ட பல கட்டுரைகளை எழுதினேன். ஆரம்பத்தில் எனது கட்டுரைகள் ஒரு மொழிபெயர்ப்புக் கட்டுரைகளாக, ஒரு விதத் திருட்களாகவே வந்தனவே தவிர, கிரியேட்டிவ்வா எதையும் எழுதவில்லை. அப்பாவின் மறைவுக்குப் பிறகுதான் "கிரியேட்டிவ்விட்டியே" வெளியானது. "ஒரு வாழைமரம் தான் வாழ்கிற நாட்களில் அதன் கன்று வளர வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. அந்த வாழைமரமே விழுந்து அதுவே உரமாகி வழிவிடுகிறபோதுதான் அந்தக் கன்று வளர வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. இதேபோல என் தந்தையாரவர்கள் தியாகம் செய்து எனக்கு வளர வழிவிட்டது போலவே இன்றளவும் உணருகிறேன்"

? கே : அப்பா இருந்திருந்தால் நீங்கள் இன்னமும் சாதாரண மகனாக மட்டுமே இருந்திருப்பீர்களே தவிர, லேனா தமிழ்வாணன் என்கிற மிகப்பெரிய எழுத்தாளராகப் பரிணமித்திருக்க முடியாது என்கிறீர்களா ?

❧ ப : நிச்சயமாக. தந்தையாரவர்கள் இன்று உயிரோடு இருந்திருந்தால். நான் ஒரு வழக்கறிஞராக இருந்திருப்பேனே தவிர, எழுத்தாளனாக உருவாகி இருக்க முடியாது.

? கே : உங்களது இயற்பெயர் லெட்சுமணன், தந்தையாருடைய பெயர் ராமநாதன் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். குவிர.ராம.லெ. ராமநாதன் என்று கையெழுத்திட்ட கடிதமெல்லாம் என்னிடம் உள்ளது. உங்கள் எழுத்துலக அனுபவம் பற்றி இன்னும் சொல்லுங்கள் !

❧ ப : அடேயப்பா. என்ன ஞாபகசக்தி உங்களுக்கு. எங்க விலாசத்தை மறக்காமல் சொல்கிறீர்களே! பியூ.சி. படிக்கிறபோது எனது கட்டுரைகள் வர ஆரம்பித்தன. அதன்பிறகு லேனா, பி.ஏ., என்று எனது கட்டுரை தொடர்ந்து வெளியாயின. அதில் கிடைத்த சம்பாத்தியம் என்பது எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. படிக்கிற காலத்தில் சம்பாத்தியம் என்பது இங்கு இப்போதுதான் பேசப்படுகிறது. நான் இதில் ஒரு முன்னோடி. என் வயது இப்போது 45 என்றாலும், எனது எழுத்துக்கு வயது 26 ஆகிவிட்டது. ஆமாம். 19 வயதிலிருந்து எழுத ஆரம்பித்துவிட்டேன். என் வயதில் பாதிக்கு மேல் எழுத்தாளனாக உள்ளேன் என்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். என் தந்தையினுடைய மறைவுக்குப் பின்னால் குமுதம் ஆசிரியர் திருமிகு S.A.P. அண்ணாமலை அவர்கள் என்னை சட்டக் கல்லூரிப் படிப்பை விட்டுவிட்டு பத்திரிகைப் பொறுப்பை ஏற்க வரமுடியுமா? என்று கேட்டார்கள். "கரும்பு தின்னக் கூலியா?" என என்ணி. படிப்பாவது வேறெதுவாவது நான் விட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்றேன். அப்பாவை அடிதொட்டு பத்திரிகைத் துறையில் நுழைய வேண்டும் என்பதற்காக எம்.ஏ., தமிழ் படித்ததோ பத்திரிகையியல் பட்டம் பெற்றோ வரவில்லை நான் எழுதிய கட்டுரைகளே, எனக்கு அடித்தளமாக அமைந்தன. நீச்சல் தெரியாதவனைக் குளத்தில் தள்ளிவிட்டபின், அவன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள தத்தக்கா பித்தக்கா வென்று நீச்சலடித்து உயிர் தப்பியது போலத்தான் என் நிலை பிறகு அதுவே பழக்கமாகி, சுவாசமாகி விட்டது.

? கே : S.A.P. அண்ணாமலை, அவர்கள் ஒரு திறமையில்லாதவரை நிச்சயமாக அழைக்கவே மாட்டார்கள் என்பதை நான் நன்றாக அறிவேன். அந்த வகையில் உங்கள் திறமை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல அவருக்குத் தெரிந்ததால்தான் உங்களை அழைத்திருக்கவேண்டும்.

❖ ப : அவர் எப்படி என் திறமையைக் கண்டறிந்தார்கள் என்றே தெரியவில்லை. கல்கண்டு ஆசிரியர் பதவிக்குப் பெரியபெரிய ஜாம்பவான்களெல்லாம் போட்டியிட்டும் கூட அவர்கள் என்மீது அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் தமிழ்வாணன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர்தான் அந்தப் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்கள். எனக்கு என்மேல் இல்லாத நம்பிக்கை என்மீது அவர்களுக்கு இருந்தது.

? கே : எஸ்.ஏ.பி. அவர்கள் இரண்டு விஷயங்களில் எப்போது தெளிவாக இருந்தார்கள்.
1. "குழுதம்" பத்திரிகையில் தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாதது.
2. "கல்கண்டு" பத்திரிகையில் தமிழ்வாணன் அவர்களை அவரது சொந்தப் பத்திரிகையோ என எண்ணுகிற அளவுக்கு முன்னிலைப்படுத்தியது. என்னைக் கூட RM.V. அடிக்கடி கேட்பார், "என்னய்யா, மீனாட்சி கோயிலில் நீங்கள் காரியங்கள் செய்வதைவிட உங்கள் புகைப்படம், செய்திகள் அதிகமாக வெளிவரச் செய்து முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்கிறீர்கள். அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் உங்களைப் பற்றிய செய்தி, போட்டோ நிறைய வருகிறதே" என்பார். நான் அவரிடம் சொல்வேன் "தமிழ்வாணன் அவர்களிடம் நிறைய திறமை இருக்கிறது. அதனால் அவர் அதிகம் அவரது படங்களை செய்திகளை போடுவதில்லை. என்னிடம் திறமைகள் இல்லை அதை வளர்த்துக்கொள்ளவே அதிகமாய் படங்களையும்-செய்திகளையும் போட்டுக் கொள்கிறேன்" என்பேன்.

❖ ப : உங்களது கட்டுரைகள், நூல்கள் எல்லாம் படிக்கும்போது நான் உணர்ந்தது என்னென்ன, உங்களிடம் அசாதார்த்தமான "இதழியல்" அனுபவம் இருக்கிறது என்பதுதான். ஒரு வாசகருக்கு என்ன எழுதினால், எப்படி எழுதினால். எளிமையாக போய்ச்சேரும் என்பதைத் தெரிந்து எழுதுகிறீர்கள். உங்கள் கட்டுரைகள் மிகமிக சுவாரசியமாக இருக்கின்றன. இந்தக் கலை எல்லோருக்கும் வராது.

? கே : நீங்கள் பாராட்டுவதில் உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியடைகிறேன். காரணம் நான் ஒரு எழுத்தாளன் என்பதை நானே ஒப்புக்கொள்வதில்லை. ஏதோ எழுதுகிறேன்.

❖ ப : இல்லை இல்லை. நிச்சயமாக மீனாட்சிமைந்தன் என்னும் மாமனிடருக்குள் ஒரு மிகப்பெரிய எழுத்தாளர் புதைந்து கிடக்கிறதை யாராலும் மறுக்கவே முடியாது.

? கே : நிச்சயமாக எனது எழுத்துப்பணிக்கு உங்கள் பாராட்டு உரமாகவே அமையும். ஆர்.எம்.வீ. அடிக்கடி கேட்பார், "என்னய்யா பெரிசா சாதிச்சுட்டீங்க! அடிக்கடி போட்டோ வெளிவந்து கொண்டே இருக்கு" என்பார். நான் சொல்வேன், "சாதிச்சேனா இல்லையோ! கெடுதல் பண்ணாம இருந்தேன்" என்பேன். சிரிப்பார்.

❖ ப : நீங்க என்ன சாதிக்கல. மீனாட்சி அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் குழுத்தலைவர் என்ற பதவிக்கும் தக்கார் என்ற மிகப்பெரிய பொறுப்புக்கும் மரியாதை வந்ததே உங்களால்தானே! "தக்கார்" பதவி உங்களுக்கு மட்டுமே

தரப்பெற்றதுதானே. தக்கார் என்ற வார்த்தைக்கே நீங்க வந்தவுடன்தான் அர்த்தமே தெரிந்தது. எத்தனை முக்கியஸ்தர்களை அழைத்து வந்து பெருமை சேர்த்திருக்கிறீர்கள்!

? கே : விருதுக்கு எழுதுவது, விரும்பி எழுதுவது, விலைக்காக எழுதுவது இதில் நீங்கள் எதை இப்போது செய்கிறீர்கள்?

66 ப : கேள்வி பிரமாதமாக இருக்கிறது. என்னை மிகவும் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது. விருதுக்காக நான் எழுதுவதே இல்லை. நான் எழுதும் எழுத்து மக்களிடம் சென்று சிறப்பாகச் சேர்ந்தால், அவர்கள் தரும் பாராட்டே பெரிய விருதுதானே! விலைக்காக எழுதுவதில்லை என்று சொல்லமாட்டேன். எழுதுவது மக்களுக்காக என்பதால் அது விலையாகித்தானே போய்ச் சேருகிறது. "விருது" என்று வருகிறபோது, ஜாதி, மத, ஏற்றத்தாழ்வுகள் இன்னும் பல வந்து முன்னின்று தடுக்கும். மக்களுக்காக நம் எழுத்தைப் படிக்கும் ஒரு வாசகர் என்ன நினைப்பார் என அணுஅணுவாகச் சிந்தித்தே எழுதுகிறேன். தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை எழுத்தாளரின் வாரிசாக அவரது மகனே எழுத்தாளராவது அபூர்வம். கல்கி அவர்களின் மகன் இராஜேந்திரன். அகிலன் அவர்கள் மகன் கண்ணன் இப்படி எடுத்துக் கொண்டால் ஐந்து விரல்களைக்கூட மடக்கமுடியாது. வாரிசு என்பதற்காக மட்டும் தமிழ்மக்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. தகுதியால் மட்டுமே மக்கள் மனதில் அமரமுடியும். மக்கள் என்னை ஏற்றுக் கொண்டார்கள் என்பதை நினைக்கும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

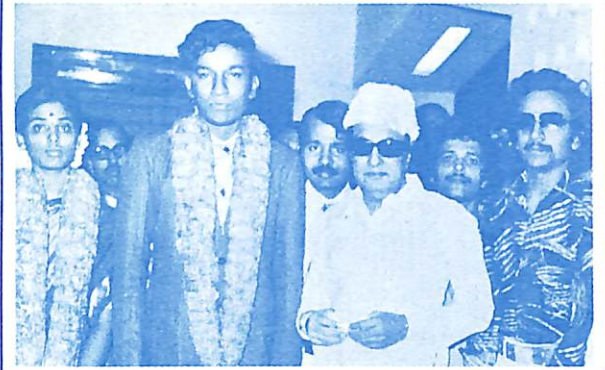
? கே : "கல்கண்டு" என்ற பெயரைத் தங்கள் தந்தையார் ஏன் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்? அந்தப் பெயரின் விளக்கம் என்ன?

66 ப : எல்லோரும் நினைக்கிறமாதிரி "கல்கண்டு" என்பது சாப்பிடுகிற "கல்கண்டு" அல்ல. தமிழ்வாணன் முறைப்படி தமிழ் படித்தவர். அவர் எப்படி "கற்கண்டு" என்று பெயர் வைக்காமல் "கல்கண்டு" என இலக்கணப்பிழையாக பெயர் வைத்திருக்கலாம் : என ஒரு சர்ச்சையே உருவானது. பேராசிரியர் மூவ் அவர்களிடமே பலபேர் சென்று, "தமிழ்வாணன் உங்களுக்கு நெருங்கிய நண்பர்தானே. அவர் இப்படி ஓர் இலக்கணப் பிழையைச் செய்திருக்கிறாரே! நீங்கள் கேட்கக் கூடாதா? என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு அவர் "நீங்கள் தமிழ்வாணன் அவர்களைப் போய்ப் பாருங்கள். அவர் அதற்கு அருமையான விளக்கம் வைத்திருப்பார்" என்று சொல்லி அந்தத் தமிழறிஞர்களை அனுப்பிவிட்டார். தமிழறிஞர்கள் தமிழ்வாணன் அவர்களைச் சந்தித்து கேட்டபோது அவர் சொன்ன விளக்கம். 'கல்'=படி, 'கண்டு'=பார்த்து. "பார்த்துப்படி" என்றுதான் சொன்னேனே தவிர, கற்கண்டைப் பற்றிச் சொல்லவே இல்லை என்று சொன்னார்கள். வந்த தமிழறிஞர்கள் அசந்துபோனார்கள். ஆனாலும் கல்கண்டு தன்னுடைய சுவைக்காக, இனிமைக்காக விரும்பப்படுகிற ஒரு பொருளாக, இன்னமும் பாமரர்களுக்கு மத்தியில் "கல்கண்டு" கற்கண்டாகவே இனித்து வருகிறது.

? கே : தொப்பி கண்ணாடி மட்டுமே வரைந்துவிட்டால் தமிழ்வாணன்தான் மனதில் வந்து நிற்பார். அதைப்பார்த்துதான் எம்.ஜி.ஆரே தொப்பி போட்டாருன்னு நான் நினைக்கிறேன். உங்களுக்கு ஏதும் அடையாளம் உண்டா?



நடிகர் கமலஹாசன் அவர்களுடன் . . .



தம்பி ரவிதமிழ்வாணன் திருமணவரவேற்றில்
எம்.ஜி.ஆர் அவர்களுடன் . . .



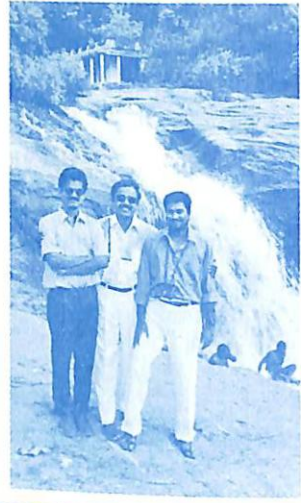
இயக்குநர் சிகரம் கே. பாலசுந்தர் அவர்களுடன் . . .



15 ஆண்டுகால நண்பரான ரஜினிகாந்த் அவர்களுடன் . . .



தந்தை தமிழ்வானன், சகோதரன்
ரவிதமிழ்வானன், ஆகியோருடன்
சிரித்தபடி நிற்கிறகாட்சி . . .



உடன் பணிபுரியும் குழுதம் எழுத்தாளர்கள்
திரு. ப்ரியா கல்யாணராமன் மற்றும்
திரு. கிருஷ்ணா டாவின்ஸியுடன்
கும்பக்கரை அருவியில் . . .



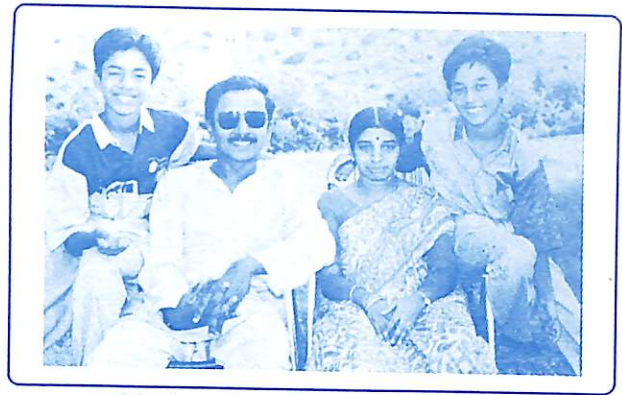
அமெரிக்காவிற்கும் புறப்பட்ட போது
தாயார் மணிமேகலை ஆச்சி,
திருமதிஸட்குறி முருகப்பன் (கையிலு
அரசு ராமநாதன்) அய்த்தான்
திருவி.முருகப்பன் அவர்களுடன் . . .



எழுத்தாளர்கள் திரு. பாஸ்குமாரன்,
திருமதி. சிவசங்கரி ஆகியோருடன்



தற்கை தமிழ்வாணனுடன் மதுரை வங்கி முன்னாள்
சேர்மன் எஸ். கிருஷ்ணன் நமது ஆசிரியர் வி.என்.சிடி.



குடும்பத்துடன் கடற்கரை இல்லத்தில் . . .



காத்துக்குடி தொழிலதிபர் திரு. பொன். சுப்பையாவின் நால்
வெளியூட்டுவிழாவில் திரு. பொன் சுப்பையா மற்றும் மாண்புமிகு
தேவி ஆசிரியர் திரு. இராமச்சந்திர ஆதித்தன் அவர்களுடன் . . .



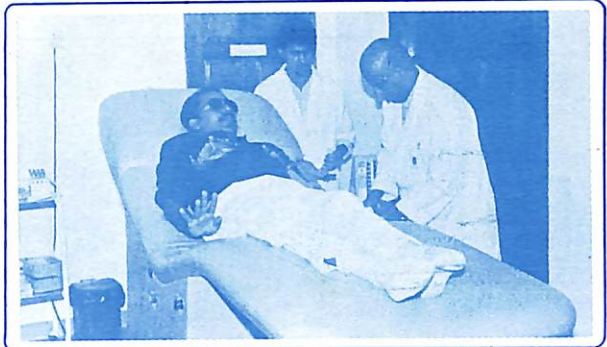
மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் லேனா அவர்களுக்கு
யானை ஆசி வழங்கியபோது... அருகில் நமது ஆசிரியர்



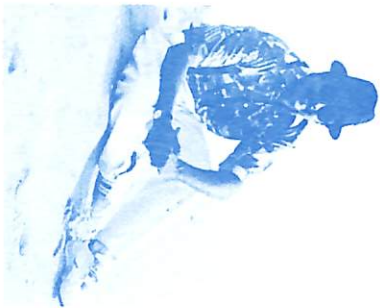
ராஜின் காந்தி வீரகூ பெற்ற போது, திரு. திண்டிவனம்
ராமமூர்த்தி, திரு. அருணாசலம், திரு. வலம்புரிராஜன், திரு.
ராஜேந்திரன் ஆகியோருடன் . . .



தமிழ்நாளை அளவர்கள்சிந்தைய



இரத்ததானம் மிகப் பரிசுக்கும். 90 நாட்களுக்கு
ஒருமுறை உறுதி . . .



லேனா அளவர்கள் கடற்கரையில் . . .

❖ ப : ஆமாம். அதைப்பற்றி எம்.ஜி.ஆரே "நான் ஏன் பிறந்தேன்" என்கிற தொடரில் சொல்லியிருக்கிறார். "தமிழ்வாணரும் கலைவாணரும்" என்ற நூலில், தமிழ்வாணன் அணிந்த அதே "பா" தொப்பி (வெள்ளை)யை எம்.ஜி.ஆர். அணிந்ததாக எழுத்தாளர் நவீன் குறிப்பிடுகிறார். எம்.ஜி.ஆர். கண்ணாடி போட்டதே பின்னாட்களில்தான். முதலில் தொப்பி மட்டுமே அணிந்தார். அப்பா பிறகு தொப்பியை மாற்றிக் கொண்டார்கள். நான் அப்பாவை நினைவுபடுத்தும் முகமாக கண்ணாடியை மட்டுமே அணிகிறேன். விரைவிலே தொப்பி போடுகிற நிலைமைக்கு (தலையைத் தொட்டுக் காண்பித்து) ஆளாகலாம். (சிரிப்பு.)

? கே : எம்.ஜி.ஆரைப் பற்றிச் சொல்லும்போது ஒரு செய்தி. நான் 1956-ல் மலேசியாவிலிருந்து சென்னைக்கு வந்தவுடன் எம்.ஜி.ஆரிடம் என்னை முதன்முதலில் அறிமுகம் செய்து வைத்ததே அப்பாதான். அப்போது அப்பாவிடம் நான் நெருக்கமான பிரியம் வைத்திருந்தேன். அதற்குமுன் 1947-ல் அப்பா நடத்திவந்த "அணில்" பத்திரிகையை விரும்பிப் படிப்பவன் நான். 1956-ல் ஒருமுறை அப்பாவைச் சந்தித்தபோது ஷூட்டிங் பார்த்துட்டு திரும்பும்போது எம்.ஜி.ஆர். நாடோடிமன்னன் மேக்கப்பில் வந்துக்கிட்டு இருந்தாரு. அப்போ அப்பா சொன்னாங்க, "எம்.ஜி.ஆர். வாறாரு வாங்க நம்ம வேகமாகப் போயிடுவோம்"ன்னார். என்னா அதற்கு முந்தின வாரம்தான் எம்.ஜி.ஆரைத் தாக்கி அப்பா எழுதி பரபரப்பா செய்தி வெளியானது. எங்களைவிட வேகமாக எங்ககிட்ட எம்.ஜி.ஆர். வந்தாரு. எங்களுக்கு ஒண்ணும் புரியல. அப்பா மனசுக்குள்ளே அவரைத் தாக்கி எழுதிட்டோமென்னுதான் சிந்தனை. அவரு அதை எல்லாம் விட்டுட்டு கட்டிப்பிடிச்ச "என்ன தமிழ்வாணன் சவுகரியமாக இருக்கீங்களா?" என்று எல்லாத்தையும் மறந்துட்டு கேட்டாரு. அப்பாவும் அவரும் பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது அப்பா கேட்டாங்க "மன்னன் எப்போ வர்றாருன்னு". அதற்கு எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார் "அவருதான் இப்போ நாடோடியாத் திரியுறாரில்ல?" (சிரிப்பு) அப்படின்னார். அடுத்த பத்திரிகையில் (அடுத்த வாரம்) எம்.ஜி.ஆரைப் பாராட்டி தமிழ்வாணன் எழுதினாரு. அதாவது பாராட்டையும், திட்டையும் சமமாக எண்ணி பழக்கூடிய பேருள்ளம் படைத்த எம்.ஜி.ஆரின் நட்பு எனக்கு அப்பாவால்தான் முதலில் கிடைத்தது. எப்போதுமே நான் சிவாஜி கோஷ்டி என்று எம்.ஜி.ஆரால் முத்திரை குத்தப்பட்டவன் நான்.

❖ ப : ஆமாம். அப்பவெல்லாம் அப்படித்தானே. சரோஜாதேவி மட்டும் இதில் விதிவிலக்கு இருவரோடும் நடப்பார்.

? கே : ஆமாம். பிறகு ஆர்.எம்.வீ. அவர்கள்தான் எம்.ஜி.ஆரிடம் சொல்லிச்சொல்லி எனக்குத் தக்கார் பதவி வாங்கித் தந்தார். பகைமை பாராட்டாமல் பேசியதால்தான் எம்.ஜி.ஆர் நடிகரிலிருந்து முதல்வரானதும், தமிழ்வாணன் உலகறிந்த எழுத்தாளராகவும் முடிந்தது என்று என்னால் தெளிவாகச் சொல்ல முடியும். அந்தப் பண்பு பாராட்டுதலுக்குரியது. நேரத் தவறாமையைக் கடைப்பிடிக்கும் தங்கள் பண்பு மிகவும் போற்றத்தக்கது. இதை யாரிடம் கற்றீர்கள்?

60 ப : 1984-ல் அமெரிக்காவிற்கு நான் போயிருந்தபோது Family Circle என்ற பத்திரிகை ஆசிரியரைச் சந்திப்பதற்காக சென்னைத் தூதரகத்தில் ஏற்பாடு செய்து தந்தார்கள். அந்த ஆசிரியர் பெயர் ஆத்தர் ஹெட்டிக். அமெரிக்கா-நியூயார்க்கில் 42வது தெருவில் 42வது மாடியில். அவரது அலுவலகம் இருந்தது. நான் சரியாக 5 நிமிடங்களுக்கு முன்னதாக அந்த அலுவலக வாசலுக்குச் சென்றுவிட்டேன். அங்கு 1-லிருந்து 21 மாடி வரை இடப்புறமும், 22-லிருந்து 42 வரை வலப்புறமும் லிப்ட் இருக்கும். அது எனக்குத் தெரியாமல் 1-லிருந்து 21 வரை ஏறி, பிறகு இறங்கி, மீண்டும் ஏறி, பிறகு அந்த ஆசிரியரின் உதவியாளரின் வாயில் என் பெயர் நுழையாமல் சிரமப்பட்டு. இதற்குள் 11-05 ஆகிவிட்டது. எனக்கு ஒதுக்கிய நேரமோ 11-00 மணி. அவர் என்னைச் சந்திக்க மறுத்துவிட்டார். பிறகு வெகுநேரம் கழித்து நடந்த விஷயத்தைச் சொல்லிய தாமதத்திற்கான காரணத்தை பிறகே மறுபடி என்னைச் சந்திக்க ஒத்துக் கொண்டார். அவர் என்னிடம், சொன்ன முதல் வார்த்தை You Indians என்பதுதான். அந்தச் சொல் என்னை மிகவும் தாக்கிய சொல். கடுமையான விமர்சனமாக அதை நினைத்தேன். அதன்பிறகு குறித்த நேரத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் அமெரிக்கர்களையும், ஜப்பானியர்களையும் இனிமையாகப் பழிவாங்க வேண்டுமென நினைத்தேன். அதன்பிறகு நேரந்தவறாமைகளைக் கடைப்பிடித்து வெற்றிகண்டு, பல அமெரிக்கர்களையும், பல ஜப்பானியர்களையும் நேரந்தவறியதற்காக என்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வைத்தேன். இன்றளவும் வெளிநாட்டு நண்பர்கள் வியக்குமளவு நேரத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறேன்.

? கே : நாங்ககூட 5 நிமிடம் தாமதமாய் வந்ததற்காக நான் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அந்த வகையிலாவது அமெரிக்காக்காரனாக மாறிக் கொள்ளப் பார்க்கிறேன். (சிரிப்பு...) இந்த நேரந்தவறாமை சிறப்பாகக் கடைபிடித்தவர் நம்முடைய குன்றக்குடி சுவாமிகள். ஒருமுறை சுவாமிகளும் நானும் ஒரு கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டியது இருந்தது. சுவாமி சொன்ன நேரத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள். நான் 5 நிமிடம் தாமதமாய் வந்தேன். சற்றுநேரம் கழித்து சுவாமி எதார்த்தமாகச் சொன்னார் "வெள்ளைக்காரன் கண்டுபிடிச்ச கடிகாரத்தை கட்டிக்க தெரிஞ்சிக்கிட்டோம். அந்த நேரத்தை மட்டும் சரியாக கடைபிடிக்க தெரிஞ்சிக்கலையே" என்றார். எனக்குச் சரி என்றது. அதுபோல 1941-ல் ராங்கியத்தில் எங்க ஐயா நினைவாக எங்கப்பச்சி ஒரு ஆஸ்பத்திரி கட்டினார். மாலை 5-00 மணிக்கு திற்புவிழா. அப்போ புதுக்கோட்டையில் "டாட்மேன்" என்ற துறை பெரிய பொறுப்பில் இருந்தார். அவர்தான் ஆஸ்பத்திரியை திறந்தார். அந்த விழா 5-00 மணிக்கு என்பதால் 4-50 மணிக் கே ராங்கிய எல்லைக்கு துறை வந்துட்டார். 10 நிமிடம் முன்னதாக வந்ததால் ஊர் எல்லையிலே காலை நிறுத்திவிட்டார். கிராமமே துறையுடைய கார் ரிப்பேர் போல என்று நினைத்துக் கூடிவிட்டதாம். அப்போது துறை சொன்னாராம் "இன்னும் விழா தொடங்க 10 நிமிடம் இருக்கே என காலை நிறுத்தினேன்" என்றார். அதுபோல நேரந்தவறாமை முக்கியமானது.

60 ப : உண்மை. நேரந்தவறாமை முழுமையாக நான் கடைபிடிப்பதோடு, என்னைச் சுற்றி உள்ளவர்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமெனக் கட்டாயப்படுத்தி வருகிறேன்.

? கே : மதுரையில் இரா. சொக்கலிங்கம் அவர்களும் நேரந்தவறாமையைக் கடைபிடிக்கிறார். அவரது மீட்டிங்குகளில் மிகச்சரியாக 4-30 மணிக்கு கூட்டம் தொடங்கும் என்று போடுவார்.

ப : மனிதத்தேனியா? யார் வந்தாலும் வராவிட்டாலும் கூட்டத்தை ஆரம்பித்து விடுவாரோ!

? கே : ஆமாம். அப்படித்தான். அதுபோல நம்ம கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசன் அவர்களும் நேரத்தைக் கடைப்பிடிப்பார். ஒருமுறை கலைஞர் தலைமை தாங்கவேண்டிய கம்பன் விழாவிற்கு கலைஞர் 10 நிமிடம் தாமதமாய் வந்தார். சா. கணேசன் விழாவைத் தொடங்கி விட்டார். கலைஞர் தாமதமாய் வந்து தன் தாமதத்திற்குக் காரணம் "மத்திய சர்க்கார்" என்றார். யாருக்குமே புரியவில்லை. பிறகு இரயில் தாமதம் என்பதை அவரே விளக்கினார். (அந்த சமயம் கலைஞருக்கு, எம்.ஜி.ஆர். அரசியல் எதிர்ப்பை அதிகரித்துக் கொண்டிருந்த நேரம்) கலைஞர் உட்கார்ந்த நாற்காலி லேசாக ஆடியது சா. கணேசன் அவர்கள் கலைஞரிடம் (மேடையிலிருந்து) வந்து "நாற்காலி லேசாக ஆடுகிறது" என்றார். அதற்கு கலைஞர், "நாற்காலி ஆடுவது தெரிகிறது. ஆனால் கவிழ விடமாட்டேன்" என இருபொருள்பட பேசினார். மீண்டும் ஒரு கேள்வி. தேவகோட்டைக்கும் பதிப்பகத் துறைக்கும் இப்படி ஒரு நெருக்கம் எப்படி வந்தது?

ப : நிச்சயமாக சின்ன அண்ணாமலை அவர்கள்தான் காரணம். அவர்கள் "தமிழ்ப்பண்ணை" உஸ்மான் ரோட்டிலே ஆரம்பித்தபோது பலருக்கு அதில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. இன்றைக்குத் தலைசிறந்த பதிப்பங்கள் என்று எடுத்துக் கொண்டால் அவை பெரும்பாலும் தேவகோட்டை நகரத்தார்களுக்குச் சொந்தமானதுதான்.

? கே : உங்களுக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர், கவிஞர், நண்பர் யார்? யார்?

ப : மறைந்துபோன எழுத்தாளர்களில் லட்சுமி அவர்களின் எழுத்து எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். இக்கால எழுத்தாளர்களில் ராஜேஷ்குமாரை மிகவும் பிடிக்கும். கவிஞரில் கண்ணதாசன் அவர்களைப் பிடிக்கும். இக்கால கவிஞரில் வைரமுத்துவைப் பிடிக்கும். நண்பர் என்று கேட்டீர்கள். என்னுடைய நண்பர்கள் வட்டம் மிகப்பெரியது. அதில் யாரைச் சொல்வது? யாரை விடுவது? நான் நட்புக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பவன். என்னுடைய கம்ப்யூட்டரில் எனக்குத் தெரிந்த 7,000 பேர்களின் முகவரிகள் உள்ளன. என்னுடைய மிகச்சிறந்த நண்பர் யார் என்றால் என் சகோதரர் ரவி தமிழ்வாணத்தான்.

? கே : சமுதாயச் சிந்தனை உள்ள உங்களுக்கு சமூகச்சிந்தனை எந்த அளவுக்கு உள்ளது?

ப : கொஞ்சநாளா இந்த ஜாதி உணர்வுகளைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமோ என்று தோன்றுகிறது. சாதி, மதச் சண்டைகள் பெருகி வருகிற இந்தச் சூழ்நிலையில் நாம் இன்ன இனத்தைச் சேர்ந்தவன் எனக் காட்டிக் கொள்வது கூடத் தவறோ என்று தோன்றுகிறது. நகரத்தார் சமூகம் எந்த ஒரு வம்பு தும்புக்கும் போகாத ஒரு மென்மையான சமூகம். எல்லாச் சமூகத்தையும் அரவணைத்துக் கொள்ளுகிற ஒரு சமூகமாகும். சாத்வீகமான சமூகம் இது. இதில் எனக்குப் பெருமைதான். இருந்தாலும் பலர் என்னை ஒரு

பெரதுமனிதனாகவே நினைக்கிறார்கள். ஒருமுறை திருச்சி நகரத்தார் சங்கத்தில் நான் பேசியபோது அவர்கள் லேனா-தமிழ்வாணன் பேசுவதாக நாளிதழ்களில் விளம்பரம் கொடுத்துவிட்டனர். அங்கு என்னுடைய பல வாசகர்கள் வந்ததை நான் அறியவில்லை. பேசும்போது நகரத்தார் சமூகத்தின்பால் பாசமாகவும், சில விஷயங்களைக் கண்டித்தும் பேசினேன். மேடையை விட்டு இறங்கியதும் கடுமையான விமர்சனத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்டேன். நகரத்தார் சமூகம் என்றவுடன் திருச்சி நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எடுக்கும் விழா என்று எண்ணி வந்த என் வாசகர்கள் "இவர் இப்படி ஒரு குறுகலான மனம் படைத்தவர் என்று நாங்கள் எண்ணவில்லை. நீங்கள் ஜாதி சமயங்களைக் கடந்தவராக இருக்க வேண்டாமா?" என்று ஒரு வாங்கு வாங்கி விட்டனர். கண்களைத் திறந்து விட்டார்கள் என்றும் சொல்லலாம்.

? கே : மணிமேகலைப் பிரசுரத்தில் இருந்து வரும் நூல்களுக்கு இலக்கிய வட்டத்தில் பெரிய மதிப்பு எப்போதும் உண்டு. உங்களின் புதிய படைப்புகள் என்னென்ன?

ப : இப்போது எல்லோருடைய படைப்புகளையும் வெளியிடுகிறோம். முந்தி அப்படி இல்லை. புதிய படைப்புகள் நிறைய வந்து கொண்டிருக்கின்றன. கடந்த ஆண்டில் 365 நாட்களில் 450 நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. தற்போது 2,100 நூல்கள் விற்பனையில் உள்ளன. தமிழகத்தின் மிகச் சுறுசுறுப்பான பிரசுரம் இன்று மணிமேகலைப் பிரசுரம்தான். இதற்கு முழுமுதற் காரணம் என் சகோதரர் ரவி தமிழ்வாணன் தான்.

? கே : சமூகம் பற்றி - சமூக வளர்ச்சி பற்றி சொல்லுங்கள்?

ப : தர்மசிந்தனை குறைந்துவிட்டதென உணருகிறேன். கெட்டிக்காரச் சமூகம் என்ற பெயர் மட்டும் மாறவில்லை - குறையவில்லை. நகரத்தார் பையன்களை நகரத்தார்களே வேலைக்கு சேர்க்க யோசனை செய்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், எதற்கெடுத்தாலும் அதிகநாட்கள் விடுமுறை எடுப்பதுதான். பழனிக்கு நடப்பது, ஐயப்பன் மலைக்குப் போவது, திருமணங்களுக்குப் போய் நாள்படத் தங்கிவிடுவது போன்றவை அதிகமாகி வருகின்றன. மற்ற சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் உடனே போய் ஒரே நாளில் வேலைக்குத் திரும்பி விடுகின்றனர். அண்மைக்காலமாக நகரத்தார் இளைஞர்கள் தொழிலைத் தேடாமல் வேலையைத் தேட முயலுகின்றனர். வேலையே தொடர்ந்து தேடுகிற சமூகம் முன்னுக்கு வந்ததாகச் சரித்திரமே இல்லை திறமை, உழைப்பு, நாணயம் மிகுந்த இளைஞர்கள் தொழிலைத் தேட முயலவேண்டும். திருமணங்களில் வரதட்சணை வற்புறுத்தல்கள் ஒழியவேண்டும். சாமான் பரப்புவது, திருமணங்களை ஆடம்பரமாய் செய்வது, பதினாறு வகைப் பலகாரம் இவையெல்லாம் தேவையில்லை.

? கே : தங்களுடைய ஒருநாள் நடைமுறைப் பழக்கத்தைச் சொல்லுங்களேன்?

ப : அதிகாலை 3-30 மணிக்கு எழுந்துவிடுகிற பழக்கத்தை உடையவன் நான் பொதுவாக என்னைப் போன்றவர்களுக்கு 3-30 மணி முதல் 7-00 மணி வரை மட்டுமே சொந்தமான உலகமாகிறது. அதற்குமேல் உள்ள நேரங்களை பல தொலைபேசிகள், பல பார்வையாளர்கள் பங்கு போட்டுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். 3-30க்கு எழுந்து பல் துலக்கி, முகம் கழுவி விட்டு தியானத்தில் உட்கார்ந்தால் முக்கால் மணிநேரம் வரை தியானத்தில் இருப்பேன்.

பிறகு யோகாசனம். அதன்பிறகு எழுத்து. சமயங்களில் மனைவியுடன் வாக்கிங் செல்வேன். அந்த நேரத்தில் மனம்விட்டு மனைவியிடம் பேச வாய்ப்பாக உள்ளது. காலஸ்க்கடன்களை முடித்துவிட்டு, சகோதரருடன் கலந்து பேசுதல், உதவியாளர்களுக்கு வேலைகளை ஒதுக்குதல் அதுபோன்ற வேலைகளைச் செய்வேன். 9-30 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை அலுவலகம். ஒவ்வொரு மாலைப் பொழுதும் ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி இருக்கும். காலை 8-30 மதியம் 1-30 இரவு 8-30 இவை நான் சாப்பிடும் நேரங்கள். இதைப் பெரும்பாலும் மாற்றமாட்டேன். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சாப்பிடாவிட்டால் வயிற்றில் பிரச்சனை வந்துவிடும் என்று பாக்டரே சொல்கிறார்கள். புதன்கிழமை மாலை நேரங்களில் சகோதரர் ரவி தமிழ்வாணனுடன் எங்களது கடற்கரை பங்களாவிற்கு சென்று விடுவோம். மாற்று புதன்கிழமை எங்கள் தமிழ்வாணன் புண்ணைக்குச் சென்று விடுவோம். குடும்பம், தொழில் ஆகியவற்றில் மனம் விட்டுப் பேசுவோம். எங்களுக்குள் சண்டையே வந்தது இல்லை. மாதக்கடைசி சனி, ஞாயிறுகளில் எங்களது ஏற்காடு இல்லத்திற்கு சென்று எழுதுகிற வழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறேன். எங்கள் தந்தை நன்கு உழைத்தார்கள். உடல் நலனைப் பேணவில்லை. நான் அப்படி அல்ல.

? கே : வேறென்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் ?

ப : இது ஒரு முழுமையான பேட்டி. என் வாழ்வின் எல்லாப் பகுதிகளையும் பற்றிப் பேசியிட்டோம். சிறப்பான கேள்விகள் உன்னையிலேயே இது ஒரு மனநிறைவான சந்திப்புதான்.

? கே : நகரத்தார்குரல் இன்னும் சிறப்படையத் தங்களின் ஆலோசனைகள் என்ன ?

ப : நகரத்தார்குரலைப் பொருத்தவரை ஆலோசனை சொல்லும் அளவுக்கு இல்லை. முழுப்பாராட்டைத்தான் சொல்வேன். நன்றாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சமூகத்தைப் பற்றி எவ்வளவு சொல்ல முடியுமோ அவ்வளவு சொல்லி எழுதி வருகிறீர்கள். சமூக உணர்வுகள், பெருமைகள், நடவடிக்கைகள் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட சமூகப்பத்திரிகைகள் மூலமே தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதில் நகரத்தார்குரலின் பங்கு மிகுதியானது. இப்பப்ப வரும் இதழ்களும் என்னை மிகவும் கவருகின்றன. ஒரு தனிமனிதரைப் பற்றி விரிவாகப் பேட்டிகள் எழுதி சிறப்புச் செய்கிறீர்கள். ஒரு மனிதருக்குப் பலமுகங்கள் உண்டு. இரண்டு பக்கங்களில் எழுதுகிறபோது பல செய்திகள் முழுமையாகத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. அதிலும் உங்கள் (வி.என்.சிடி) கட்டுரைகள் குறிப்பாக பெரிய மனிதர்கள் பற்றிய தொடர்புகள் பற்றி சுவாரஸ்யமாக எழுதும்போதும் சிறப்பாக இருக்கிறது. சங்க நடவடிக்கைகள், திருமணங்கள் பற்றி அறிய வாய்ப்பாக உள்ளது. அண்மைக்காலமாக வண்ண அட்டைகள், செய்திகள், அச்சுகள், செய்தி சேகரிப்புகள், எட்டி செய்யும்விதம் ஆகியவை வெகுசிறப்பு இதை ஒரு பத்திரிகையாசிரியனாகச் சொல்கிறேன்.

? கே : எங்களுக்காக இவ்வளவு நேரம் ஒதுக்கிய தங்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எப்போது உங்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கத் தங்களுக்குத் தோன்றினாலும் அதை எழுதி அனுப்பினால் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். நன்றி.

ப : நன்றி. உங்களுக்கும் குரலின் வாசகங்கள் அனைவருக்கும் என் அன்பு வணக்கம்.

With the best compliments from:

RSL Industries Limited

Manufacturers & Exporters of ISO 9002
Accredited Leather Products

Shoe Uppers

Shoes

Garments

Travel Bags

Portfolios

Pouches

Wallets

etc.,



Consecutive Export Award Winners
for the past 10 years

RSL

Simply World Class

RSL Industries Limited,

No. 28, Dr. Alagappa Road, Chennai 600 084

Phone: 6426764, 6426765, 6424047 & 6422518 Fax: 6426746

E-Mail: rsi@giasmd01.vsnl.net.in Website: rsiind.com



சொக்கநாதபுரம் கண.மு.ராம.முத்தையாசெட்டியார் புதல்வன் ராமு (எ) பாண்டிக்கும், சீனமங்கலம் பெ.உசுப.விவ.உ பெரியகருப்பன்செட்டியார் புதல்வி உமையாள் (எ) உமாவுக்கும் 19-5-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அன்றைய தினம் நிகழ்ந்த வாழ்த்துரங்கிற்கு மீனாட்சிமைந்தன் வீ.என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கி வாழ்த்தினார்கள். மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தலைவர் டாக்டர். MR முத்தையாசெட்டியார், பழமநீ லெ.மு.மு. முத்துமாணிக்கம்செட்டியார், வி.கே.என். கண்ணப்பசெட்டியார், லெ. சுப்பிரமணியன்செட்டியார், கலைமகள் ஆர்.எம். நடராஜன் செட்டியார், எஸ்.பி. சிதம்பரம்செட்டியார் ஆகியோர் வாழ்த்தினர். செல்வி சோம. சௌந்தர்யா இறைவணக்கம் பாடினார். கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி வரவேற்க, தாலாட்டுக் கவிஞர் T. குமரப்பா நன்றி கூறினார்.

சதாபிஷேகம்

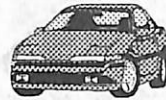


ஒய்வுபெற்ற இந்தியன் வங்கி D.M.-ம், சௌந்தராஜா பைனான்ஸ் லிமிடெட் மேலாளருமாகிய தேவகோட்டை KR செந்தில்நாதன்செட்டியார் - அன்னபூரணி ஆச்சி தம்பதியரின் சதாபிஷேக விழா 8-5-99 காலை தேவகோட்டை நகர சிவன்கோயிலில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. செட்டிநாடு சிமிண்ட் கார்ப்பரேஷன் E.D. திரு. L சபாரத்தினம்செட்டியார் அவர்களும் மற்ற நகரப் பிரமுகர்களும் உற்றார் உறவினர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.



"கார் எமன்"

வீ.என். சிதம்பரம்



நான் சமீபத்திய "தினமலர்" நாளிதழில் ஒரு செய்தியையும், புகைப்படத்தையும் பார்த்தேன். மகாத்மா காந்தியை கொலை செய்தபோது நாதூராம் விநாயக் கோட்சே பயன்படுத்திய அமெரிக்கத் தயாரிப்பில் பிரபலமான "ஸ்டுடிபேக்கர்" கார்தான் அது.

அந்தக்கார் இன்றுவரை அதே பழைய பதிவு எண்ணோடு பயணித்து பாதுகாத்து வருகிறார் கமால்.

அந்தச் செய்தியை நான் படித்தபோது எனக்கு பழைய நினைவுகள் விரிந்தன. இதேபோன்று அமெரிக்காவின் முன்னாள்



மகாத்மா காந்தியை கொல்ல கோட்சே வந்த "ஸ்டுடி பேக்கர்" கார்

அந்த "ஸ்டுடிபேக்கர்" காரை இன்றுவரை பாதுகாத்து ஓட்டி வருகிறார் உத்திரப்பிரதேசத்தில் உள்ள பிரெய்லி எனும் ஊரைச் சேர்ந்த கமால் என்பவர்.

அந்தக் காரை முன்பு ஜான்சூர் மகாராஜா வாங்கியுள்ளார். மகாராஜா இந்து மகா சபா சங்கத்தில் நெருங்கிய பழக்கமுள்ளவர் என்பதால் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் பயணிப்பதற்காக அந்தக் காரை வழங்கியிருக்கிறார்.

அப்போது நடந்த பிரார்த்தனைக் கூட்டத்திற்கு மகாத்மா காந்தி சென்றபோது நாதூராம் விநாயக் கோட்சேயும் அந்த பிரார்த்தனைக் கூட்டத்திற்கு இந்தக் காரில் வந்திருக்கிறான். அங்குதான் மகாத்மாவின் மரணத்திற்கு எமனாக "ஸ்டுடிபேக்கர்" வந்திருக்கிறது என்று அப்போது தெரிய வந்ததாம்.

அதிரும் இந்நியாவின் நெருங்கிய நண்பருமான ஜான்கென்னடி "டல்லாகில்" நகரில் பயணம் செய்தபோது கொலையுண்டார் அல்லவா?

அந்தக்காரைக் காணும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன்.

எனது அமெரிக்கச் சுற்றுப்பயணத்தின் போது அங்கு "டெட்ராய்டு" எனும் நகரில் ஜி.எம்.மோட்டார்ஸ் நிறுவனத்திற்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அது கார் தயாரிப்பில் உலகப் புகழ்பெற்ற பிரபல நிறுவனம்.

கார் கண்காட்சியும் நடத்துவார்கள். ஜி.எம். நிறுவனத்தின் கண்காட்சியில் ஒரு கார் மிகவும் கம்பீரமாக நின்றது கொண்டிருந்தது.

அமெரிக்க அதிபர் ஜான்கென்னடி இந்தக் காரில் பயணம் செய்தபோதுதான் "ஆஸ்வால்டு" என்பவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்று அந்தக் காரில்

எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அப்போதுதான் நான் வேதனைப்பட்டேன்.

மகாத்மாவை கொலை செய்ய எமன் எருமையில்வரவில்லை. கோட்சேயின் வடிவில் ஸ்டுடிபேக்கர் காரில் வந்தான்

என்றும் ஜான் கென்னடியின் மரணத்தில் எமன் அவருடனேயே பயணித்து இருக்கிறான் என்றும் அறிந்ததும் வருத்தத்தில் அதிர்ந்தேன்.



கென்னடி பயணம் செய்த கார் அருகில் நமது ஆசிரியர்

பிளஸ்-டு தேர்வில் மாநில அளவில் அதிக மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர் ஒருவருக்கும், மாணவி ஒருவருக்கும் தலைவர் டாக்டர். எம். ஏ. எம். இராமசாமி அவர்கள், அவர்களுடைய டிரஸ்ட்லிருந்து ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 5,000-00 வீதம் அவர்கள் படிப்பு முடியும்வரை கல்வி உதவி வழங்க இருக்கிறார்கள். நல்ல மதிப்பெண் பெற்றவர்கள் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு விண்ணப்பித்து கல்வியுதவி விண்ணப்பப் பாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மாணவர்களுக்கு பட்டப்படிப்பு, பாலிடெக்னிக் படிப்புகளுக்கு கல்வி திருப்பித்தரும் உதவியாக 1999-2000 ஆண்டுக்கு கல்வியுதவி வழங்கப்பட இருக்கிறது. கல்வியுதவி விண்ணப்பப் பாரத்தை வேண்டுவோர் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு விண்ணப்பித்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மாணவிகளுக்கு பட்டப்படிப்பிற்கு கல்வி இலவச உதவி 1999-2000த்திற்கு வழங்கப்பட இருக்கிறது. பி. ஏ., பி. எஸ். ஸி., பி. காம்., எம். ஏ., எம். எஸ். ஸி., எம். காம்., ஆசிரியர் பயிற்சி, பாலிடெக்னிக் முதலிய படிப்புகளுக்கு கல்வி இலவச உதவி வழங்க இருக்கிறோம். கல்வி உதவி விண்ணப்ப பாரம் வேண்டுவோர் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

செயலாளர்,

நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கம், 88, பவளக்காரத் தெரு, சென்னை - 1.

குறிப்பு: மாணவிகளுக்கு மருத்துவப்படிப்பு, பொறியியற்படிப்பு, பி. டெக்., படிப்பிற்கு கல்வி திருப்பித்தரும் உதவியாக வழங்கப்படும்.

அறிவப்புகள்



நகரத்தார் குரலின் வாழ்த்து . . .



கேரள மாநில உயர்நீதிமன்ற
தலைமை நீதிபதியாக
பொறுப்பேற்றுள்ள
நீதியின் காவலரே !
நின் பணி வெல்க !

- ஆசிரியர்,

நீதியரசர் **A.R. லெட்குமணன்** அவர்கள்
கேரள மாநில உயர்நீதி மன்ற தலைமை நீதிபதி

சேக்கிழார் விழா

தேவகோட்டை நகரச்சிவன் கோயிலில் சேக்கிழார் விழா 14-5-99 முதல் 20-5-99 சிறப்பாக நடைபெற்றது. பெரியபுராணம் தொடர் சொற்பொழிவு, சேக்கிழார் குருகுஜை, சேக்கிழார் விழா, பாலகவி படத்திறப்பு விழா, "சிவநெறிச்செல்வர்" பட்டமளிப்புப் பாராட்டுவிழா ஆகியவை சிறப்பாக நடைபெற்றது. பொற்கிழிக்கவிஞர் காசி ஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரம் பெரியபுராணத்தொடர் சொற்பொழிவு செய்தார். சபாஅருணாச்சலம் செயலர், தலைவர் உமசுபலெஅழ. அழகப்பசெட்டியார் ஆகியோர் நிகழ்ச்சியை சிறப்பாக முன்னின்று நடத்தினர். ஏ.ஆர். இராமசாமி, டாக்டர் சுபஅண்ணாமலை, பொற்கிழிக்கவிஞர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம், தெ.முருகசாமி, இலஞ்சி நடராசன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு உரை நிகழ்த்தினார்கள்.



மணிவிழா



- ◆ கோட்டையூர் க.வீ.அள.முராமு முத்தையா செட்டியார்-வள்ளியம்மை ஆச்சி தம்பதியரின் மணிவிழா 2-5-99 அன்று கோட்டையூரில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ பாகனேரி வே.வே. நாகப்ப செட்டியார்-மீனாட்சி ஆச்சி தம்பதியரின் மணிவிழா 8-5-99 சனிக்கிழமை அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ சண்முகநாதபுரம் பெ.சித.லெ. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்-அலமேலு ஆச்சி இவர்களது 71ஆவது வயது தொடக்க நாளான 26-5-99 அன்று, கோவை ஸ்ரீ குருவாயூரப்பன் சமாஜத்தின் உறுப்பினர்களாய் ஸ்ரீ நாராயணீயம் பாராயணம் சிறப்பாக நடத்தப்பெற்றது.
- ◆ குழிபிறை ராம.நா. மதுவப்பன் (எ) சிதம்பரம் செட்டியார்-இந்திராள் ஆச்சி தம்பதியரின் மணிவிழா 12-5-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ வலையபட்டி கமுகராம.சுப. சேதுராமன் செட்டியார்-இராமாயி ஆச்சி தம்பதியரின் சதாபிஷேகவிழா 20-5-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஆட்கள் தேவை

பிளஸ்-டு மற்றும் பட்டப்படிப்பு படித்துள்ள இருபாலரும் மதுரையில் உள்ள ஏஜென்ஸிஸ்ஸில் பணிபுரிவதற்குத் தேவை. ஆர்வமுள்ளவர்கள் நேரில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

J. BALABHAI & CO. PVT. LTD.,
147-A, SOUTH MASI STREET,
MADURAI - 625 001. Ph: 733723, 734946

இவர் இல்லை என்றால் இவை இல்லை

(SP. காணையப்பன், நகர விடுதி, மதுரை)

**தாயோடறு சுவையோம் தந்தையோடு கல்விபோம்
சேயோடுதான் பெற்ற செல்வம்போம் - ஆயவாழ்
வுற்றாடன்போமு டற்றிறப்பாற்றோர் வலிபோம்
பொற்றாஸியோடெவையும்போம்.**

இதில் தாய், தந்தை, குழந்தை, உற்றார், உடன்பிறந்தோர், மனைவி, இந்த ஆறுநபர்கள் இல்லை என்றால் அந்த காரியம் நல்லபடி அமையாது என்று விளக்கி உள்ளது.

தாய் இல்லை என்றால் கைப்பு, தித்திப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, என்ற ஆறு சுவையுடன் உணவு இல்லையாம். இதில் தாய் அன்பாய் ஊட்டும் உணவு என்றும், தாய்ன் வயிற்றில் இருக்கும்போதும் பிறந்த பின்னும் அதன் சுகத்தை நாய், எவ்வளவோ கஷ்டங்களை பொறுத்தும் பாலூட்டி, சீராட்டி காப்பாற்றுகின்றாள். பிள்ளை செய்யும் குற்றத்தையும் பொருட்படுத்துவதில்லை. அப்படி அன்பு காட்டும் நபர் யார்? அந்த தாயுடன் அறுசுவை உணவுபோம் என்பதாம். இதனால்தான் **தாயிற்சிறந்த கோமீலில்லை தாய் சொல் துரந்தால் வாசகமில்லை** என்று கூறி இருக்கிறார்கள்.

தந்தைக்குப் பிறகு குழந்தைக்கு கல்வி இல்லாமற்போகுமென்பது பிள்ளையின் கல்வியின் பொருட்டுச் சிரத்தை எடுத்து கல்வியிலும் அறிவு ஒழுக்கம், மேன்மையடைய செய்வதில் தந்தையை விட யாரும் இல்லை என்பதாம். இதனால்தான் **தந்தை சொல்மீக்க மந்திரமில்லை. தந்தைதன்னின் ஏயநற்குருவுமில்லை** என்று கூறி இருக்கிறார்கள்.

குழந்தை செல்வம் இல்லை என்றால் தான் பெற்ற செல்வம் யாவும் தாயார் (சுற்றத்தார்) கொல்வர் இல்லை அரசு எடுத்துக் கொள்வார். குழந்தை இருக்குமானால் அந்த செல்வத்தைக் காப்பாற்றி தந்தை பெயர் விளங்கச் செய்வான். பேறுமவற்றுள்யாமவறிவதில்லையறிவறிந்த **மக்கட்பேறல்ல மீற** என்றும் **பொன்னுடைரேனும் புகழுடையரேனுமற்றென்னுடையரேனும் முடையரோ - இன்னடிகில் புக்களையுந்தாமரைக்கைப்பூ நாறுஞ் செய்யவாய் மக்களை மீங்கில்லாதவர்** என்றும் கூறியுள்ளார் உற்றாருடன் உறவின்றிலை வாழ்வு நீங்கும். ஒருவனுடைய சுகதுக்கங்களில் ஈடுபடுவோர் சுற்றத்தாரே இரத்த கலப்புடையவர்கள் எவ்வளவு பகை மூண்ட காலத்திலும் ஆபத்தில் அகப்பட்ட காலத்தில் மணம் கலங்காமல் இருக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் மனத்தில் அன்பு பிறவாமலிராது. ஆதலால் **ஆயவாழ்வு உற்றாருடன்போம்** என்றதாம் சகோதரனோடு புண்பலம் நீங்கும் என்றும் **உடன்பிறப்பில்லா உடம்பு பாழ் தம்பியுள்ளான் படைக்கஞ்சின்** என்றும் கூறியுள்ளார்கள்.

மனைவியோடு எல்லா நன்மைகளும் நீங்கும். மனைவியே எல்லா நன்மைக்கும் ஆதாரமானவள் என்றும் **மேனவியல் பால்வரைவுமெல்லியனைமலித் ஜனமுளதாகுமரிதான தவமாகும் வானமுளதாகுமரிவன் மண்ணுமுளதாகும் ஊனமில்லதாகுமரிதொன்றுமில்லையற்றே** என்று கூறியுள்ளார்கள்.

**கவிதை
போட்டி-10**

சந்தனம்

சந்தனம் பூசிவந்தால் சவுக்கியங்கள் கூடிவரும்!
சங்கடங்கள் தீர்ந்து சந்தோஷம் நேடிவரும்!
இவ்வறத்தில் இன்பம் என்றும் நாடிவரும்!
நல்லறங்கள் செய்ய செல்லும் சந்தனம்!
மங்கையர்கள் பார்த்து மயங்கும் தினம்!
மன்னவர்கள் பூசினால் மணக்கும் தினம்!
ஐயப்பன் அருளைத் தேடிக் கொடுக்கும் சந்தனம்!
அம்பிகையின் நெற்றியில் இருக்கும் தினம்!
சின்னவர்கள் பெரியவர்கள் சிரிக்கின்ற கன்னியர்கள்
மன்னவர்கள் மங்கையவர்கள் மயக்கும் காளையர்கள்
தன்னிகரே இவ்வாத தனிப் பெருந் தலைவர்கள்
புண்ணியங்கள் வேண்டும் என்றால் பூசங்கள் சந்தனத்தை

- CT.SP. பழனியப்பன், கோவை

வரவேற்பில் இன்சொல்லாம் வந்தனம்
வரவேற்று முன்றிப்பதோ சந்தனம்
வனம்தந்த இயற்கைபின் இனியவரம்
மணம்தரவே மடிந்திடுமாம் சந்தனமரம்
மணத்துடன் நோய்க்கும் மாமருந்தாகும்
மரத்தின் பிறப்பிலே மணக்கும் விரும்பாகும்
தேவை முடிந்தபின்னே தேக்கும் விரிவாகும்!
தேய்க்க தேய்க்க. இதுமணமே விரிவாகும்!

- என். ஜான்சீரணி, பி.சு., பாகனேரி



வரவேற்பில் சந்தனம்
வாழ்த்துரையில் சந்தனம்
வந்தனத்தில் சந்தனம்
வாசலில் சந்தனம்
நகரத்தார் நெற்றியிலே
நாள்தோறும் வெற்றியுடன்
சாதிமத பேதமின்றி
சங்கமிக்கும் சந்தனம்

- அரு. சொக்கலிங்கம், வேளாங்கண்ணி

சந்தனம் அது மணக்கும்
வந்தனம் கூறி நம்வாசலிலே!
அதுஅரைக்க அரைக்க மணக்கும்
நாம்படிக்க படிக்க அறிவுவளரும்
என நமக்கு புத்தி கூறியே!
சந்தனமதை நம் நெஞ்சினில் பூசினால்
பிறக்கும் நமக்கு குதூகலம்
சந்தனம் அத்நம் வீட்டில் இருந்தாலே
சுபமங்களும்
எனவே நாம் அதற்கு கொடுத்தோம்
முதலிடம்

- கே.ஆர். பழனியப்பன், ஆத்தங்குடி

★ இக்குறியிட்ட கவிதை ரூ. 25 பரிசு பெறுகிறது

போட்டி - 11 எழுதவேண்டிய தலைப்பு "மல்லிகை"



நகைச்சுவைத் தென்றல்
முனைவர்
கு. ஞானசம்பந்தன்
அவர்களிடம் நேர்காணல்



பேட்டி கண்டவர்: வி.என். சிதம்பரம்

இந்த இதழுக்காக நாம் சந்தித்த பிரமுகர் நகைச்சுவைத் தென்றல் முனைவர் கு. ஞானசம்பந்தன். மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறை முதுநிலைப் பேராசிரியராக பணிபுரிந்துவருகிறார். இவர் பட்டமன்ற நடுவராகவும், மதுரை நகைச்சுவை மன்றச் செயலாளராகவும் தனிச் சொற்பொழிவாளராகவும் தமிழகமெங்கும் சுற்றி வருபவர். நிறைய இலக்கிய விஷய ஞானமுள்ள திரு. ஞானசம்பந்தன் அவர்களை நமது நகரத்தார் குரலுக்காக ஆசிரியர் திரு. வி.என். சிதம்பரம் அவர்கள் சந்தித்த நேர்காணல்...



? ஆசிரியர் : அய்யா . . . வணக்கம் . . . எங்கள் நகரத்தார் குரல் இதழுக்காக தங்களை நேர்காணலுக்காக சந்திக்க வந்திருக்கிறோம். உங்கள் இலக்கியப் பணிகளினிடையே எங்களுக்கு நேரம் ஒதுக்கியதற்கு நன்றி . . . !

! கு. ஞா. : வணக்கம் . . . வணக்கம் . . . வாங்க . . . அய்யா . . . உட்காருங்க நகரத்தார் குரல் பார்த்தேன் நல்லாவருதுங்கய்யா . . .

? ஆசிரியர் : உங்கள் . . . பட்டமன்ற பேச்சாளராய், நகைச்சுவை, மற்றும் சொற்பொழிவாளராய் பார்த்துட்டு வரோம். நகரத்தார் குரல் மூலமா உங்களின் இன்னொரு புறத்தையும் விசாலமாய் அறிய விரும்புகிறேன்.

! கு. ஞா. : கேளுங்கய்யா

? ஆசிரியர் : நாம் ரெண்டுபேரும் குழிபிறை என்ற ஊரில் கும்பாபிஷேகத்தில சந்தித்தோமே . . நினைவிருக்கா . . . இன்றைய கேரள மாநில உயர்நீதிமன்ற நீதியரசர் A.R. லெட்சுமணன் அவர்களும் என்னோட அப்ப வந்திருந்தாங்க ?

! கு. ஞா. : அய்யோ . . . நல்லா . . . ஞாபகமிருக்கு . . .

கும்பாபிலேஷகவிழாவிற்கு என்னைப் பேச அழைத்திருந்த அந்த நபர் ஆளையே காணோம். நானும் குழிபிறையில் விழிபிதுங்கி நின்னுக்கிட்டுருந்தேன் கோயில் கும்பாபிலேஷக நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் ஆரம்பித்து நீங்களும் நீதியரசர் அரு.லெ. அவர்களும் பேசி முடித்து நன்றியுரை சொல்லியாச்சு... அப்பத்தான் நீங்க என்னைப் பார்த்திட்டு "மைக் கைப் பிடித்து கூட்டதினருக்கு வேண்டுகோளிட்டு ஒரு பத்து நிமிஷம் இன்னும் பொறுமையா இருந்தீங்கன்னா ஞானசம்பந்தன் பேசுவார் கேட்டுட்டு சாப்பிடப் போங்களே" ன்னு சென்னிங்க... அந்தப்பசி நேரத்திலும் 10 நிமிடபேச்சு 40 நிமிடமாக நீடித்தது. எல்லோரும் நல்லா ரசிச்சகாங்க விழாக்களில் நன்றியுரையெல்லாம் பேசி முடித்தபிறகு சிறப்புரையாற்றிய ஆள் நானாகத்தானிருக்கும்.

? ஆசிரியர் : உங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி அறியலாமா ?

! கு. ஞா. : மனைவி அமுதா சம்பந்தன், எம்.ஏ.எம்.பி.ல் பி.எட்., படித்த இல்லத்தரசி. மகள் செல்வி அர்ச்சுனா. 10 ஆம் வகுப்பு. மகன் குரு 9ம் வகுப்பு மதுரை மகாத்மா பள்ளியில் படிக்கிறார்கள். என் தந்தை புலவர் குருநாதன். அம்மா வினாவாட்சி. இருவரும் இப்போது இல்லை சொந்த ஊர் சோழவந்தான். நான் ஆரம்பக்கல்வி தொடங்கியது... முள்ளிப்பள்ளம். பப்பபடாதிங்க... சுப்பிரமணியசாமி ஊருதான். மற்றபடிப்புகள் எல்லாம் மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில்தான்.

? ஆசிரியர் : பட்டிமன்றத்தின் தொடக்க காலம் எப்படி ?

! கு. ஞா. : பட்டிமன்றங்கள் என்பது சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டு கால பழமையான தமிழ் நிகழ்ச்சி.. மணிமேகலை நூலில் கூட பட்டிமன்றங்கள் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. திருவிளையாடல் புராணத்தில் தருமிக்கு பொற்கிழி கொடுப்பதற்காக சிவபெருமானே புலவர் வேடமணிந்து நக்கீரருடன் நடத்திய வாக்குவாதமே பட்டிமன்றத்தின் தொடக்கம் என்றுகூட சொல்லலாம். இன்னொன்று... தவறான நீதி வழங்கியதால் கோவலன் கொலை செய்யப்பட பாண்டிய மன்னனிடம் நீதி கேட்டு வழக்காடிய கண்ணகி. இது போன்ற நிகழ்வுகளால் இலக்கியத்திலும், புராணங்களிலும் பட்டிமன்றம் மிகப்பழமையானது என்பதை அறியலாம்.

? ஆசிரியர் : பட்டிமன்றங்களில் பங்கு கொள்வதிலும், ரசிப்பதிலும், நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்வதிலும் நகரத்தாரின் ஆர்வம் அதிகம் தானே ?

! கு. ஞா. : நிச்சயமாக.. காரைக்குடி. தேவகோட்டை நகரத்தார்கள் தான் கம்பன் கழகத்தின் சார்பில் பட்டி மன்றங்களை ஊக்குவித்து நடத்தியதில் முக்கிய பங்கு நகரத்தார்களுக்கு உண்டு.

? ஆசிரியர் : குன்றக்குடி அடிகளார்கள், சுப அண்ணாமலை, கதி சுந்தரம் போன்றோர் நடத்திய பட்டிமன்றங்களில் இலக்கியச்சுவை இருந்தது இப்போது அப்படி இல்லை ஒத்துக்கொள்கிறீர்களா ?

! கு. ஞா. : ஒத்துக்கொள்கிறேன்... குன்றக்குடி அடிகளார், சுப அண்ணாமலை கதி சுந்தரம், கண சிற்பேசன், திருக்குறள் முனுசாமி, தமிழ்குடிமகன், சாலமன் பாப்பையா போன்றோர், புராணங்களிலும், இலக்கியத்திலும்

தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து பட்டிமன்றங்களை நடத்திவந்தனர். தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியும், ஓர் ஆரோக்கியமான சிந்தனைகளையும் வளர்த்தனர். கருங்கச்சொன்னால் பாமரருக்கும் புரியும் வண்ணம் இலக்கியத்தைக் கொண்டு சென்றனர் என்பது உண்மைதான். பிறகு சமுதாயத்திலும், குடும்பத்திலும் தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பட்டிமண்டபங்கள் நடந்தேறிவந்தது. இப்போது சினிமா நுழைந்ததால் பட்டிமன்றம் எல்லாம் பாட்டு மன்றங்களாகி விட்டன. பட்டி மன்றம் பாழடிக்கப்பட்டு வருகிறது. புராணங்கள், இலக்கியங்கள் என சொற்பொழிவாற்றிய பேராசிரியர்கள் கூட சினிமா பாட்டு பாடினால் தான் நிகழ்ச்சி கிடைக்கும் என்று "வாய்ஸ் டெஸ்ட்" எடுத்து வருகின்றனர் (சிரிக்கிறோம்).

? ஆசிரியர் : இந்த 42 வயதில் இலக்கியத்தில், பேச்சுத்துறையில் ஓரளவு சாதித்திருப்பீர்கள் . . . இந்த வளர்ச்சிக்கு உதவியவர்கள் . . . ?

! கு. ஞா. : வளர்ச்சிக்கு உதவியவர்களில் நீங்களும் தான், அப்புறம் மீனாட்சி மிஷன் மருத்துமனை நிறுவனர் டாக்டர். சேதுராமன், நீதியரசர். ஏ.ஆர். வெட்சுமணன், மனிதத்தேனீ இரா. ஞெக்கலிங்கம், ஜெயவிலாஸ் பஸ் அதிபர் வரதராஜன், போன்றவர்கள்.

? ஆசிரியர் : தங்களுக்கு பிடித்த பேச்சாளர்கள் ?

! கு. ஞா. : முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள். அவரின் "பிரசன்ன ஆப் மைன்ட்" மிகவும் பிடிக்கும். அப்புறம் திருச்சி இராதகிருஷ்ணன். இலங்கை சாமிநாத தம்பிரான். திருமுக கிருபானந்தவாரியார். குன்றக்குடி அடிகளார் இவர்கள் தான். இவர்களில் கலைஞர் அவர்களைத்தவிர யாரும் இப்போது இல்லை.

? ஆசிரியர் : திரையுலகில் தங்களை மிகவும் கவர்ந்தவர் ?

! கு. ஞா. : அன்றும் இன்றும் என்றும் செவாலியே நடிகர் திலகம் தான். நடப்புக்கென்று ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமல்லவா . . . நடிகர் திலகம் . . . தங்கள் இல்லத்திருமணத்தில் தான் சந்தித்தேன் நடிகர் திலகம் தங்களிடம் என்ன சினா. தானா. பேச்செல்லாம் வச்சிருக்கியாம்ல யாராயிருந்தாலும் சரி 10 நிமிஷம் தான் டைம் அதற்கு மேலே பேசக்கூடாது சொல்லிட்டேன் ஆமாம். என்று என் காதல்களில் விழுமாறு அந்த சிம்மக் குரலோன் கர்ஜித்ததை கேட்டேன். நான் மைக்கருகே வந்த போது தங்கவாட்சைக் காட்டி பத்து நிமிஷம் தான் தெரிஞ்சிக்கோ என நேரடியாகவே எச்சரித்தவரை 40 நிமிடங்கள் அவரை அங்கிட்டு இங்கிட்டு திரும்ப விடாமல் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கவைக்க நான் பேசியதை இப்போது நினைத்தாலும் பெருமையாய் இருக்கிறது. மற்றும் இனிய நண்பர் தமிழுக்கு மும்முறை தேசியவிருது பெற்றுத்தந்த கவிஞர் வைரமுத்து அவர்களும் திரையுலகில் என்னைக் கவர்ந்தவர்களில் ஒருவர்.

? ஆசிரியர் : தங்களை கலைஞர் அவர்கள் தமிழிலக்கியத்திற்கு ஒரு சிற்றரசு என்று பாராட்டிப் பேசினாராமே . . . கேள்விப்பட்டேன் ?

! கு. ஞா. : குழிபிறை நிகழ்ச்சியில் சந்தித்த நீதியரசர் ஏ.ஆர். வெட்சுமணன்

அவர்கள் தான் சென்னையில் மணவழகர் மன்றம் (திரு.விக) சார்பில் இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை எனும் தலைப்பில் என்னைப் பேச அழைத்திருந்தார். அந்தவிழாவில் வாழ்த்துரை வழங்க கலைஞர் அவர்களும் வந்திருந்தார், நான் பேசி முடித்தவுடன் கலைஞர் என்னைப் பற்றிப் பேசியதை அப்படியே தருகிறேன்.

"பெருந்தமிழர் திரு.விக. அவர்களுடைய பெயரால் அமைந்துள்ள இந்த மணவழகர் மன்றத்தில் இன்று இரண்டு அருமையான சொற்பொழிவுகளை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். ஒன்று மதுரை ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் ஆற்றிய இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை என்ற தலைப்பமைந்த சொற்பொழிவு. அவருடைய சொற்பொழிவைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எனக்கு அண்ணன் சி.பி. சிற்றரசுவினுடைய நினைவுகள் வருகிறது. சி.பி. சிற்றரசு அவர்கள் பேசத் தொடங்கியது முதல் பேச்சை நிறைவு செய்கின்றவரையில் கையொலியும், நகையொலியும் அந்தப் பெருங்கூட்டத்தில் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். அதைப்போல ஒரு சிற்றரசாக இந்த இயக்கத்திற்கு கிடைத்திருக்கிறாரோ இல்லையோ இந்த இயக்கத்திற்கு என்று நான் அடையாளம் காட்ட விரும்பவில்லை. தமிழிலக்கியத்திற்கு ஒரு சிற்றரசு கிடைத்திருக்கிறார் என்று நான் நம்முடைய ஞானசம்பந்தன் அவர்களைப் பாராட்ட, வாழ்த்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்." கலைஞர் அவர்களின் பாராட்டை என்னால் மறக்கமுடியாது.

? ஆசிரியர் : நகைச்சுவை மன்றம் ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது ?

! கு. ஞா. : 1991ல் நான் கலந்துகொண்ட ஒரு விழாவிற்கு தலைமையேற்க வந்திருந்தார் டாக்டர். என். சேதுராமன் அவர்கள் விழாமுடிந்தவுடன் என்னைப் பாராட்டிவிட்டு நகைச்சுவை மன்றம் தொடங்கலாமே என்றார். அப்புறம் நீங்கள், பேராசிரியர் விஜயவேணுகோபால், வானொலி இயக்குநர் செல்வி லீலா என எல்லோரும் சேர்ந்து தொடங்கியது தானே நகைச்சுவை மன்றம். எட்டு ஆண்டுகளாகிவிட்டது. இன்று திண்டுக்கல், அருப்புக்கோட்டை, இராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர், திருச்சி, நாகர்கோயில் என எட்டு இடங்களில் நகைச்சுவை மன்றங்களைத் தொடங்கி வைத்திருக்கின்றோம்.

? ஆசிரியர் : நகரத்தார்களைப்பற்றி தங்களின் எண்ணம், கருத்து ?

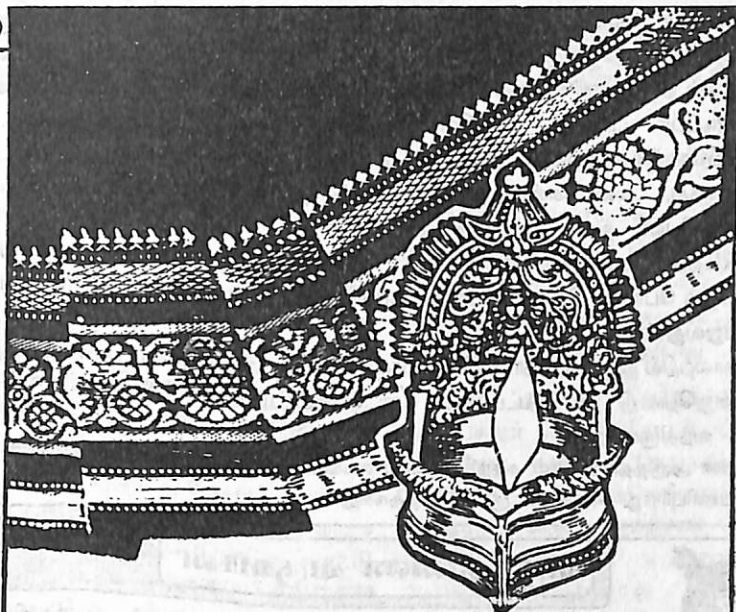
! கு. ஞா. : இறைப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் மிக்கவர்கள். தமிழ்நாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் அவர்களுக்கென ஒருகட்டக்கலை உண்டு. சமையல் ருசி உண்டு. பலரும் பின்பற்றத்தக்க பண்பாடு உண்டு. தனக்கு செலவு செய்து கொள்வதென்றால் மிகவும் யோசிப்பார்கள். அதுவே பொதுநலமாக இருந்தால் பிறரிடம் யாசித்தும் வழங்குவார்கள். தமிழ்நாட்டில் கலைஞர்கள், பேச்சாளர்கள், அறிஞர்கள் வருவதும் இந்த கலகத்தில் தான். கடல் கடந்தும் தமிழருடைய நாகரிகத்தை, மொழியை, வாணிபத்தை பரப்புகிறார்கள் நகரத்தார்கள் எனும்போது தமிழர்களுக்கே பெருமை.

? ஆசிரியர் : நன்றி! தங்களை நோக்கண்டது மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. நகரத்தார்குரல் சார்பிலும், வாசகர்கள் சார்பிலும் வாழ்த்துக்கள்...

! கு. ஞா. : நன்றி . .

இருவரும் விடை பெற்றுக்கொண்டோம்.

With Best Compliments From:



மனதை கவர்ந்துவிடும்
கல்யாண பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் கண்கவர்
அனைத்து ஜவுளி ரகங்கள்

ஸ்ரீ சிவலிங்கம்

சீல்க்ஸ் A/C

அம்மன் சன்னதி மதுரை



623229

கச்சேரிக் கூடம்

வலையப்பட்டி ஊரின் நடுநாயகமாக விளங்கும் கூடம் இது. 400 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொன்மையுடையது என்பர். வலையப்பட்டி நகரத்தார்க்கு உரிமையுடைய இக்கூடத்தில் திருமணக் காலங்களில் வெளியூர்களிலிருந்து வருகின்ற மாப்பிள்ளைகள் அமர்ந்திருப்பர். பின்னர் மாப்பிள்ளை அழைப்பு விமரிசையாக நடைபெறும். அதுபோலவே, வெளியூர்களில் திருமணம் முடிந்து பெண் அழைத்து வந்து இக்கூடத்தில் அமர்ந்திருந்து, அடைக்கன்களத்தில் கட்டுச்சோறு கரைத்த பின்னரே சிறப்பான முறையில் பெண் அழைப்பும் நடைபெறும்.

இக்கூடத்தில் பலமாதங்கள், மாலைப் பொழுதிலும், இரவிலும், இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்ற இதிகாச உபந்நியாசங்கள் பல சிறந்த புராணீகர்களைக் கொண்டு நடைபெறுவதுண்டு.

அக்காலத்தில் இது நகரத்தார்களின் பொழுதுபோக்கு மன்றமாகவும் அமைந்திருந்தது. தொன்றுதொட்டு நகரக்கூட்டங்கள் நடைபெறுமிடமாகவும் நீதிமன்றமாகவும் இது விளங்கி வந்திருக்கிறது.

இதனை அடுத்தார்போல், சுதந்திர சூரிய சங்கம், சிறந்ததோர் வாசகசாலையாகப் பல காலம் பணிபுரிந்து வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.



வழித்துணை வருவான்

காட்டையும் காடுசார்ந்த பகுதியையும் பழந்தமிழர்கள் முல்லைநிலம் என்று பிரித்தார்கள். இந்த முல்லையை அடுத்த மலைப்பகுதிகள் குறிஞ்சிநிலம் என்று பிரிக்கப் பெற்றன. குறிஞ்சி நிலத்திற்குத் தலைவனாக முருகப்பெருமானைக் கூறுகிறோம்.

பிற்காலத்தில் சுப்பிரமணியர் வழிபாடு பரவுவதற்கு முன்னமேயே முருகன் வழிபாடும், சிறப்பாக வேல் வழிபாடும் பழந்தமிழ்நாட்டில் விளங்கி வந்திருக்கக் காண்கிறோம். முல்லை, குறிஞ்சி ஆகிய இருநிலங்களையும் பெற்றுள்ள செட்டிநாடு வாழ்மக்கள் முருகன் வழிபாட்டில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். பழைய பாய்மரக் கப்பற் காலத்தில், கப்பல் ஏறும்பொழுது "திருத்தணி முருகன் வழித்துணை வருவான்" என்று சொல்லிச் செல்கின்ற மரபு இருந்து வந்தது. வேல் வழிபாட்டினை வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்ட நகரத்தார் பெருமக்கள் தாங்கள் சென்று வானிகம் செய்த பகுதிகளிலெல்லாம் முருகனுக்குக் கோயில் எடுத்திருக்கிறார்கள். சிறப்பாக, இலங்கை, மலாய்நாடு, பர்மா ஆகிய பகுதிகளில் முருகனுக்கு திருக்கோயில் எடுத்து வேல் வழிபாடு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். கடல் கடந்து சென்று வாழ்வு சிறக்க வழிதேடிய இவர்கள் வாழ்வின் குறிக்கோளாகிய வழிபாட்டை மறவாமல் போற்றினார்கள் என்பதற்குத் தமிழ் வழங்காத இப்பிற நிலங்களில் இன்றும் நிலைபெற்றிருக்கும் இத்திருக்கோயில்கள் தக்க எடுத்துக்காட்டுகளாகும். இப்பகுதிகளில் எல்லாம் சென்று பிறமொழி பேசும் மக்களோடு பழகுகின்ற காலத்திலும்கூட, அங்கங்கே உள்ள இத்திருக்கோயில்கள் என்னைக் கவர்ந்ததோடு, பிற செயல்களினால் இறைவழிபாட்டை மறந்திருந்த என்னை, முருகனை மறவாதிருக்கச் செய்த செயல். இன்றும் என் நெஞ்சை விட்டு நீங்காது நிற்கின்றது. அங்ஙனம் முருகனை நினைக்குமாறு இவர்கள் செய்த திருப்பணி என்றும் வாழ்வதாக

- அ.ச. ஞானசம்பந்தன், எம்.ஏ.,

மூன்று தலைமுறை உறவுக்காரர் மாதவன்

- வி.என். சிதம்பரம்

எழுதிய நெஞ்சிருக்கும் வரை நினைவிருக்கும் புத்தகத்திலிருந்து

ஆட்சியைப் பிடித்து, அண்ணா அமைத்த முதல் தி.மு.க. அமைச்சரவையிலேயே அமைச்சராக்கப் பட்டவர் செ. மாதவன். ஒல்லியான தேகத்துக்குள் - உலராத துடிப்பும் செயல்வேகமும் கொண்ட மாதவன், கூர்த்த அறிவு படைத்தவர் என்று அண்ணாவால் பாராட்டப்பட்டவர்.

எங்கள் குடும்பத்தோடு மாதவன் குடும்பத்தினருக்கு மூன்று தலைமுறையாக மலேசியாவில் தொழில் தொடர்பு உண்டு. அவர் தந்தையார் செல்லையாபிள்ளை என்பாட்டனாரோ வியாபாரத் தொடர்பு வைத்திருந்தார். மாதவனின் தந்தையார் சிந்தனை முழுக்க வியாபார அபிவிருத்தியிலும், பொருளிட்டிவதிலுமே வியாபித்திருந்தது. ஆனால் மாதவனின் மனதில் அரசியல் உணர்வுகள் மாணவப் பருவத்திலேயே அரும்பி, அண்ணாவின்பால் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். இதை அறிந்த அவரின் தந்தையாருக்கு மாதவன் மீது மனவருத்தம். "ஒழுங்குமுறையா படிச்சிட்டு தொழிலைக் கவனிப்பேன்னு பார்த்தா, இப்படி கொடி பிடிச்சுட்டு அலையறயே. அரசியலை விட்டு, தொழிலுக்கு வா" என்று சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனால் மாதவனின் மனம் அரசியலிலிருந்து விடுபடாமல் இருந்தது. இது மாதவனின் தந்தைக்கு மனத்தாங்கலை ஏற்படுத்தியது. இதனால் மாதவனோடு மனக்கசப்பு கொண்டிருந்தார்.

இந்த நேரத்தில் மாதவனுக்கு அனுசரணையாக - ஊக்கம் கொடுப்பவராக

இருந்தவர் அவரது சித்தப்பா காசியாபிள்ளை. அவர் ரொம்ப ஜாலியான அணுகுமுறை கொண்டவர். அவர் கொடுத்த ஒத்துழைப்பு மாதவன் அரசியல் ஈடுபாட்டை அதிகப்படுத்தியது.

1967ம் ஆண்டு தேர்தல் வந்தது. "திருப்பத்தூர் தொகுதியில் போட்டியிடப் போகிறேன். எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் வேண்டும்" என்று மலேசியாவிலிருந்து தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதினார் மாதவன். ஆனால் தந்தையார் மறுத்துவிட்டார். அப்போது அவரது சித்தப்பா காசியாபிள்ளை தான் கொஞ்சம் பணம் திரட்டி அனுப்பினார். 20 ஆண்டுகால காங்கிரஸ் ஆட்சியை மாற்றிய அந்த அரசியல் பிரளத்தில் தி.மு.க. வெற்றிக்கொடி நாட்டியதல்லவா? அப்போது அமைக்கப்பட்ட அமைச்சரவையில் மாதவனை சட்ட அமைச்சராக்கினார் அண்ணா.

'விவரம் தெரிந்த அமைச்சர்' என்று குறுகிய காலத்திலேயே தன்னை வெளிக்காட்டி விட்டார் மாதவன். பிறகு அமைந்த கருணாநிதி அமைச்சரவையிலும் முக்கிய பொறுப்பேற்ற மாதவன், ஒரு நாளையக்கு 18மணி நேரம் உழைக்கிற அமைச்சர் என்று பெயரெடுத்தார். அவர் குடும்பத்துக்கும் எங்கள் குடும்பத்திற்கும் மூன்று தலைமுறை தொடர்பிருந்தாலும், மாதவனோடு எனக்குத் தொடர்பேற்பட்டது அவர் அமைச்சரானபின்தான்.

நான் பார்த்தவரை-பழகியவரை மாதவன் தன் திறமை மீது அலாதியான நம்பிக்கை

உள்ளவர். அதனால் திறமைசாலிகளுக்கே உள்ள வணங்காமுடி குணமும் கொஞ்சம் அவருக்கு உண்டு. அதை நினைக்கும்போது எனக்கு விஞ்ஞானி ஜி.நாயுடு தான் நினைவுக்கு வருகிறார். பல அரிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்த நாயுடு. அதற்கு அரசின் உதவி கேட்பார். கிடைக்கவில்லை என்றதும், தனது கண்டுபிடிப்பையே அழித்து உலகத்துக்குக் கிடைக்காமல் செய்துவிடுவார். கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுக்கிற குணம் இருந்திருந்தால் பல அரிய கண்டுபிடிப்புகள் ஒரு தமிழனின் மூலம் நாட்டுக்குக் கிடைத்திருக்குமே என்ற

மாதவன் என்பது என் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்ட உணர்வு. வானம் பார்த்த பூமியான ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் தொழில் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்டவர் மாதவன் என்று சொன்னால் அது மிகையில்லை. தொழில் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமல்ல சாலை, குடிநீர், மருத்துவ வசதிகளுக்கும் முனைந்து உழைத்தார். கலைஞர் முதல்வராக இருந்தபோது, எம்.ஜி.ஆர். தலைமை தாங்க, ஜெயலலிதாவின் நாட்டிய நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்தி, அதில் கிடைத்த நிதியைக் கொண்டு திருப்பத்தூரில் ஒரு மருத்துவமனையை



ஏக்கம் ஏற்படும். அதேபோல் மாதவன் தனது பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தி செயல்பட்டிருந்தால் அரசியலில் அவர் இன்றிருப்பதைவிட உயர்வான இடத்தைப் பெற்றிருப்பார் என்று நான் நினைப்பது உண்டு. இருந்தாலும், தன்னிடம் வருகிறவர்களின் பிரச்சினைகளைக் கூர்ந்து கேட்பார். அவர் பேசமாட்டார். பிரச்சனையில் நியாயமிருந்தால் எப்பாடு பட்டாகிலும் அதைத் தீர்த்து வைப்பார்.

தொகுதியின் நன்மைக்காக என்னென்ன செய்யமுடியுமோ அவ்வளவும் செய்தார்.

உருவாக்கினார்.

1970ஆம் ஆண்டு, மதுரையில் ஒரு தியேட்டர் கட்டவேண்டும். லைசென்ஸ் கிடைக்க உதவ வேண்டும் என்று கேட்டபோது, மதுரையில் கட்டினாலும் சென்னையில் கட்டினாலும் செலவு ஒன்றுபோல் தான் இருக்கும். ஆனால் சென்னையில் வருமானம் அதிகம் வரும் என்று சொல்லி மதுரையிலிருந்த என்னை சென்னைவாசியாகவும் மாற்றியவர் நண்பர் மாதவன்தான்.

லைசென்ஸ் பெற உதவியது முதல்

தியேட்டர் திறப்புவிழாவுக்கு முதல்வர் கலைஞரை அழைத்து வந்தது உள்பட எல்லாம் மாதவன் உபயமே.

இவ்வளவு தூரம் நட்புக்காக அனுசரணை காட்டியபோதும், நகுதல் பொருட்டல்ல நட்பு என்ற வகையில், அவரிடம் நான் கண்ட ஒரு குறையைச் சுட்டிக் காட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

செயல், திறன், தொகுதிக்கு நன்மை தொண்டர்களைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கும் அளவுக்கு அவர்களோடு நெருக்கம் கொண்டவர் என்று பல பிளஸ்பாயிண்டுகள் மாதவனுக்கு உண்டு.

வந்த ஆரம்ப நாட்களில் மாதவனது திறமைக்குத் தக்க பொறுப்புகள் கொடுக்காவிட்டாலும், பின்பு மாதவனின் நீண்டகால அரசியல் அனுபவத்தை அதி.மு.க. கட்சிக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். அதி.மு.க. பொருளாளர் என்ற பொறுப்பு மிக்க பதவி கொடுத்தார்.

தேர்ந்த அரசியல் விற்பன்னரான மாதவனுக்கு பொதுமக்களைக் கவருவதற்கான கனிவான அணுகுமுறையும் இருந்திருந்தால் பெரிய மக்கள் தலைவராகப் பரிணமித்திருப்பார் என்பது என் நெஞ்சில் உதயமாகும் எண்ணம்.



ஆனால் அணுகுமுறை கொஞ்சம் கரடுமுரடானது. அந்தவகையில் ஆர். எம். வீ. யும் மாதவனும் ஒருமாதிரியானவர்கள். (ஒருவேளை, ராமநாதபுரத்துக்காரர்கள் என்பதாலோ என்னவோ?) நல்ல காரியங்கள் செய்வார்கள். தன்னிடம் வருபவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து கொடுப்பார்கள். ஆனால் கனிவான பேச்சோ, வெளிப்படையான அன்புப் பரிமாற்றமோ செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். பலாப்பழம் போன்றவர்கள். என்ன இருந்தாலும், திறமைகள் வீண் போகாது என்பது மாதவன் விஷயத்தில் உண்மை. கலைஞரிடமிருந்து பிரிந்து, எம்.ஜி.ஆரிடம்

நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார்கள் சிறப்பு

தென்னிந்தியாவில் அமைந்துள்ள அரும்பெரும் கோயில்களை எல்லாம், ஜீரணமடைந்து வந்தபொழுது அவைகளைப் புதுப்பித்து வைத்த சிறப்பு நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்களுக்கு உரியதாகிறது. அத்தகைய அரிய திருப்பணியுடன் நின்றுவிடாது புண்ணிய பூமியாகிய பரதகண்டத்தின் பல புண்ணிய கேஷத்திரங்களில் அதே திருப்பணியைப் பரப்புவாராயினர். அதன்மூலம் தமிழ்நாட்டுக்குத் தனிச் சிறப்பை அவர்கள் கொண்டு வந்து இருக்கின்றனர்.

- சுவாமி சீத்பவானந்தா



வேண்டுமா இத்தனை பலகாரம்?

- கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி

நேற்று முன்தினம் ஒரு திருமணத்தில் கலந்து கொண்டேன். அங்கு நான் பார்த்த சில செயல்கள் என்னை சிந்திக்க வைத்தது. நம் திருமணங்களில் ஆடம்பரச்செலவுகள், தேவையில்லாத செலவுகள் கூடிக் கொண்டே போகிறதே தவிர குறைந்த பாடில்லை. தேவைக்குச் செலவழிப்பது என்பதைப் பல பணக்காரர்கள் கடைபிடிக்கும்போது... ஆடம்பரத்திற்காகப் பெருமைக்காக சாதாரணமானவர்கள் வறட்டுக் கௌரவத்திற்காகச் செலவு செய்வது சரிதானா? கடன் வாங்கி கல்யாணம் செய்பவர்கள் கூட கௌரவம் என்ற பெயரோடு செய்யும் செலவுகள் அவசியம்தானா? திருப்பூட்டைப் பார்க்க வந்தவர்களை வெருப்பூட்டுவது ஏன் தானோ தெரியவில்லை? காலைப் பலகாரத்தில் கவுனி அரிசி, இனிப்புப் பணியாரம், சீயம், இனிப்பு இடியாப்பம், உட்காரு, கேசரி, அல்வா, கேக், பால் பணியாரம் என ஒன்பது வகை இனிப்புக்கள், இடியாப்பம், பொங்கல், இட்லி, மசாலா சீயம், வெள்ளைப்பணியாரம், பூரி, வடை, வெஜிட்டுள் நூடுல்ஸ் இத்தனை பலகாரங்களுடன் காரச் சட்னி, சாம்பார், குருமா, சீனி, பொடி என்னை, தேங்காய் சட்னி என்று இலையில் இடமே இல்லாத அளவுக்கு வைத்தனர். இவர்கள் வைத்ததை நான் குறைத்து சொல்வதாய் யாரும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். இவர்களால் முடிகிறது வைக்கிறார்கள். இயலாத-முடியாத ஏழைகள் இதைப்பார்த்து, "நாமும் நம் மகள் திருமணத்தில் இப்படிச் செய்ய முடியுமா?" என ஏங்கும் நிலை வந்து விடுகிறதே. அதைத்தான் சொல்ல வந்தேன். ஏழைகள் பார்த்து ஏங்கும் அளவுக்கு நீங்கள் செலவு செய்தால் அது ஒரு வாழ்த்தாக அமையாது. காலைப்பலகாரம் சிறப்பாக இருக்க வேண்டியது அவசியமே.

என்றாலும் இத்தனை தேவையா? இரண்டு இனிப்பு, இரண்டு காரம் இருந்தால் உடம்பிற்கு உள்ளத்திற்கு ஆரோக்கியமாக இருக்கும். வெந்ததை தின்று விதி வந்தால் சாகிற சாமான்யன் எப்படித் திருமணச் செலவு செய்வான்? அதே மதியச் சாப்பாட்டில் இலையில் இருப்பதை எண்ணிச் சொல்ல முடியவில்லை. அது தவிர ஐஸ்கிரீம், கூல்டிரிங்ஸ், மாம்பழம், பலாப்பழம், வாழைப்பழம் என வரிசையிடுவதை மனம் கண்டு மகிழ மறுக்கிறது. இருப்பவர்கள் இல்லாதவர்களைச் சற்று சிந்தித்து திருமணம் செய்ய வேண்டும். அன்னிய நாடுகளில் சீரும் இல்லை வரதட்சணையும் இல்லை, ஆடம்பரச் செலவுகளும் இல்லை. இப்படி நான் சொல்வதற்காக கலாச்சாரமே காப்பாற்றப்படாத நாடுகளைப்பற்றி இவன் சொல்கிறானே என நினைக்கவேண்டாம். அவர்களிடம் உள்ள ஒரு சில நல்ல பண்பாடுகளில் மனமகளுக்கு பெண் வீட்டார் வங்கியில் ஒரு தொகையை டெபாசிட் செய்துவிடுவது என்பது என்னை மிகவும் கவர்ந்த ஒன்று. நாமும் அதைப் பின்பற்றலாமே! இவ்வளவு வைக்கும் இனிப்புப் பலகாரத்தில் இரண்டை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு 7 இனிப்பை நீக்கிவிட்டு அந்த 7 இனிப்புக்குள்ள தொகை (சுமார் ரூ. 15,000-00)யை பெண் பெயரில் டெபாசிட் செய்யலாமே! தேவையின்றி ஆடம்பரமாய் சாமான் பரப்பி அதனால் எத்தனை லட்சங்களை ஒரு அறையில்-அலமாரியில் வருஷக்கணக்கில் முடக்கிப் போடுவதை விடுத்து அந்த லட்சங்களை வங்கியில் டெபாசிட் தொகையாகப் போட்டு அந்த ரசீதை பலருக்கு முன்பாக பெண்ணிடம் கொடுத்தால்... வங்கிக்கும் லாபம், மகளுக்கும் லாபம், பொதுமக்களும் லாபம் தானே!

பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளைக்கு போடுகிற நகைகளாவது அவர்களுக்கு அழகு பொருளாய் பயன்படுகிறது. ஆனால் தேவையின்றி வாங்கிக்குவித்து ஒருநாளில் ஒருசில நிமிடங்கள் மட்டும் பலர் பார்க்க சாமான் பரப்பி விடுவதால் அதில் கிடைக்கும் ஆடம்பர மகிழ்ச்சி எவ்வளவு நேரம் நிற்கப்போகிறது? சற்று சிந்திப்போம். என்னைப் பொறுத்தவரை ஏழை முதிர்கன்னிகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அந்த சமூகம் வளராமல் தேய்கிறது என்று தான் பொருள். நம் பிள்ளைக்கு 40 லட்சம் செலவு செய்யும் ஒருவர் தம் பிள்ளையின் திருமணத்தன்று ஏழைக்கன்னியர் மூவருக்கும் இதே மேடையில் திருமணம் இலவசமாய் செய்து வைத்தால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்கும்.

மணிவிழாவின்போது ஒரு ஏழை அந்தணத் தம்பதிக்கு திருமணம் செய்வித்துப் பார்ப்பதுபோல நம் வீட்டுத் திருமணங்களின்போதும் நம் சமூக ஏழைப் பெண்ணுக்கு இதே மேடையில் நீங்கள் திருமணம் செய்து வைத்தால் உண்மையில் உலகமே உங்களை வாழ்த்தும். இதை விட்டு விட்டு 16 வகை பலகாரத்தாலும், 15 வகை காய்கறிகளினாலும், பரப்புகிற சாமான்களினாலும், பளபளக்கும் பட்டுக்களினாலும் கிடைப்பது புண்ணியம் அதிகமில்லை. பெறப்போகும் புளகாங்கிதமே அதிகம். இப்படி நான் எழுதுவதால் யாரும் வருத்தப்படாது சற்று சிந்திப்பீர்களேயானால் உங்கள் கணக்கில் புண்ணியம் வரவு வைக்கப்படும். பாவம் ஒழியும்.

சீர்மிகு செப்புத்திருமேனிகள்

தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் வழிபாட்டில் உள்ள செப்புத்திருமேனிகள் உலக மக்களின் கவனத்தைக் கவர்ந்துள்ளன. இவை கவினமிகு கலைச்செல்வங்களாகக் கலைவளம் நிறைந்து காணப்படுவதால் பார்ப்பதும் படிமக்கலைச் செல்வங்களாகத் திகழ்கின்றன. தமிழ்நாட்டுச் செப்புத்திருமேனிகளில் ஒரு கணிசமான எண்ணிக்கை செட்டிநாட்டுக் கோயில்களில் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒன்பது நகரக் கோயில்களில் ஒன்றான வயிரவன்கோயிலும் பல அழகிய செப்புத் திருமேனிகளைத் தன்னுள் கொண்டிருக்கிறது. இக்கோயிலில் 23 செப்புத்திருமேனிகள் உள்ளன. இவையாவும் செப்புக்கலவை கொண்டு தேன்மெழுக்கு முறையால் செய்து வார்க்கப்பட்டவை. இவை கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியைச் சார்ந்தவை. வயிரவன்கோயில் நகரத்தார் முதல் திருப்பணியின்போது (கி.பி. 1864-1894) செய்தார்களென்பதால்.

நகரத்தார் காலத்துச் செப்புத்திருமேனிகள் தமிழ்நாட்டின் படிமக்கலை வரலாற்றில் ஒரு குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியை நிரப்புவதாக உள்ளது. இவை செட்டிநாட்டுச் சிற்பிகளின் கலைநயத்தையும் கலைமரபையும் எடுத்தோதுகின்றன. இன்றும் கண்டு களித்தத்தக்க நிலையில் கலைநிரம்பி வழியும் இக்கலைச் செல்வங்கள் தமிழர் சமயத்தையும் மான்பையும் வெளிப்படுத்துவன. பொதுவாக இத்தகைய தெய்வத்திருமேனிகள் உலா வருவதற்கென தியான சூத்திரங்களோடு முறையாக வடிக்கப்பட்டவை. இவை விழாக்காலங்களில் வீதி உலா எழுந்தருளும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். வழிபாட்டிலுள்ள இத்திருமேனிகள் எழில் மிகுந்தவை.

மன்னார்குடி

30-5-99 அன்று முப்பெரும் விழா மீனாட்சிமேந்தன் வி.என். சிதம்பரம் அவர்களின் அருளாசியுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

முகவரி புத்தகத்தை கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி வெளியிட தலைவர் பெற்றுக் கொண்டார். நகரத்தார்குரலின் முதல் கலந்துரையாடல், பட்டிமன்ற நிகழ்ச்சி நகரத்தார் குடும்பம் சிறந்த விளங்க பெரிதும் காரணமாய் இருப்பது ஆச்சியே! செட்டியாரே! என்ற தலைப்பில் கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி நடுவராக இருந்து சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஆச்சியே! என்ற அணியில் சொக்க முத்தையா, வி. மணி, ஏ.அண்ணாமலை, ஆகியோரும், செட்டியாரே! என்னும் அணியில் எம். சோமசுந்தரம், ஆர்.எம். இலக்குமணன், ஏ. கணேசன் ஆகியோர் பேசினர். தலைவர் டி. சிதம்பரம், செயலாளர், சொக்க. முத்தையா பொருளாளர் ஏ. அண்ணாமலை மற்றும் ஏனைய நிர்வாகிகள் நிகழ்ச்சியை சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.



வயிரவமூர்த்தி

வயிரவர் சிவனுடைய வடிவங்களுள் ஒன்று. வயிரவரையும், வீரபத்திரரையும் சிவனின் மூர்த்தி பேதங்களாகச் சிற்ப நூல்கள் கூறும். இறைவன் பிரம்மனை ஒறுக்கும் வேளை தோன்றிய தோற்றமே இது. பிரம்மனிடம் கோபம் கொண்டபோது அவன் தலையினைக் கொய்ய வயிரவரைப் பணித்ததாகச் சமய வரலாறும் உண்டு.

வயிரவரின் உருவ இலக்கணத்தைத் திருப்பத்தூர்ப் புராணம் கீழ்வருமாறு விவரித்து கூறும்.

**கரம் இரண்டிலும் தண்டமும் கபாலமும் கவீன்
தாளாமாலை, மஞ்சீரம், அங்கதம் முதல் தயங்க
பொருளில் மந்திர யூடணாளாய் வடுவாகிப்
பரமயோகி யாய் நின்றனன் ஆண்டெழு பகவான்**

ஒன்பது நகரக் கோயில்களில் இறைவன் இறைவிக்கு அடுத்த சிறப்பு, வயிரவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக இளையாத்தங்குடி, வயிரவன்பட்டி ஆகிய இரு ஆலயங்களிலும் இறைவியின் காமகோட்டம் அமைய வேண்டிய இடத்தில் வயிரவருக்கான சிற்றாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது காணத்தக்கது. இத்தகைய சிறப்பிற்குரிய வயிரவன்கோயில் முகமண்டபத்தின் வடதிசையை அலங்கரிக்கும் இரண்டாவது அணியொட்டித் தூணின் முன்புறம் ஆடை அணியா அழகராக நாம் வாகனத்தோடு தோன்றும் வயிரவமூர்த்தியின் சிற்பம் தென்திசையை நோக்கியவண்ணம் கல்லிலே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

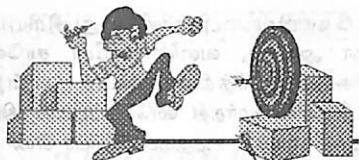
இவ்வுருவம் மலர்ந்த தாமரை இருக்கையின் மேல் நேராக நின்ற கோலத்தில் ஆறு கரங்களில் கொடிய ஆயுதங்கள் பற்றிய நிலையில் சீற்றத்தோடு காட்சியளிக்கிறது. ஆறு கரங்களில் முறையே நாகபாசம் சுற்றிய உடுக்கை, ஆடும் அரவம், கத்தி, கேடயம், திரிகூலம், கபாலம் ஆகிய ஆயுதங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

வயிரவமூர்த்தியின் தலையை விரிந்த அனல் மகுடம் எரிசடையாக அலங்கரிக்கிறது. நெற்றியில் பட்டமும், வலது காதில் மகரக்குழையும், இடதுகாதில் வட்டக்குழையும், அழகு செய்கின்றன. கழுத்தில் கல் பதித்த கண்டிகையும், மலர் முகப்புடைய மலர்வடமும், இடதுதோளில் புரிநூலும், மேல் வயிற்றில் உதரபந்தமும், மேற்கைகளில் கேயூரமும், முன் கைகளில் காப்பும், அணி செய்கின்றன. முன்தோள்களின் இடையே தோள்மாலை வளப்போடு சரிந்து எழிலூட்டுகிறது. வயிரவரின் இடையைச் சுற்றிலும், கொடிய நாகம், அரைஞாணாக அமைந்து அலங்கரிக்கிறது. இடையிலிருந்து மேல்தொடை வரை ஒலிமிக்க சதங்கைகள் கோத்த உடைமாலையும், கால்களில் வீரக்கழல்களும், பாதங்களில் பாதசரமும் இவ்வுருவை அழகு செய்கின்றன.

பரந்த முகமும், நெளிந்த புருவமும், திலகமிட்ட நுதலும், விரிந்த கண்களும், பருத்த விழிகளும், புடைத்த நாசியும், கோரைப்பற்களோடு சற்றுத் திறந்த வாயும், திரண்ட தோள்களும், விரிந்த மார்பும், அளவாள் உடற்கட்டும், அழகிய அங்கங்களும் பெற்றுப் பேரழகோடு இவ்வுருவம் திகழ்கிறது.

வடுகவயிரவரின் பின்புறம் அவரது நாய் வாகனம் மிக இயற்கையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது நீண்ட உடல்வாகையும், வலுவான கால்களையும், கூர்மையான முகத்தையும், வரிசையான பற்களையும், நீண்ட கண்களின் பக்கங்களில் ஒட்டி நிற்கும் காதுகளையும் கொண்டு கபாலத்திலிருந்து வழியும் குருதியை நாவால் நக்கும் நிலையில் மிகநேர்த்தியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விதம் வயிரவப்பெருமானையும், அவரது வாகனமான ஞாமலியையும், காண்போரை ஈர்க்கும் வகையில் வளப்போடு வடிவமைத்துள்ளனர் செட்டிநாட்டுச் சிற்பிகள். வயிரவரின் இச்சிற்பவடிவம் இவ்வாலயத்திற்குரிய படிமத் திருக்கோலத்தை ஒத்துள்ளது எனினும் இவ்வுருவம் ஆறுகாங்களுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வரிய அமைப்பு வயிரவரின் வல்லமைபைக் காட்டுவதாக அமைகிறது.

வயிரவமூர்த்தியின் சிறப்புக்குரிய இத்தலத்தில் மார்த்தாண்ட வயிரவசுவாமி சன்னதிக்கு முன்புறம் உள்ள தூணில் முறையாக இதனை வடிவமைத்துள்ளனர். இச்சிற்பம் கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியைச் சார்ந்தது. இவ்வுருவம் முடிமுதல் பீடம்வரை 1.36 மீ. உயரமும், முடிமுதல் அடிவரை 1 மீ. உயரமும் இதன் அகலம் 50 செ.மீ. ஆகும்.



**சாதனையாளர்
விருது**



மதுரை பாரதி கலை இலக்கியப் பேரவையின் முதலாம் ஆண்டு விழாவில் 1998ஆம் ஆண்டுக்கான "தமிழ்நிலா" என்னும் சாதனையாளர் விருது மருத்துவத் தொண்டுக்காக பாலியல் நிபுணர் டாக்டர். என்.என். கண்ணப்பன் அவர்களுக்கு காவல்துறை அதிகாரி குப்பைக்கவிஞர் வாக்கணபதி அவர்களால் வழங்கப்பெற்றது. நடுவில் விழாவிற்குத் தலைமையேற்ற கண்ணதாசன் நற்பணிமன்றத் தலைவர் இரா. சொக்கலிங்கம் அவர்கள் உள்ளார்கள்.

போற்றுதற்குரிய பெருமக்கள்...

இருமொழிப் புலமை வாய்ந்து, தமிழகம் எங்கும் கலையொளி வீசிய தண்டமிழர்சான் பண்டிதமணியைத் தந்த நாடு செட்டி நாடன்றோ? தில்லை யம்பதியின் எல்லையில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் என்னும் கலைக்கோயில் அமைத்த செட்டிநாட்டரசரது வள்ளன்மை அறிவுலகத்தில் என்றும் அழியாததன்றோ? முத்தமிழ் வளர்த்த மதுரையம்பதியில் சிறந்த கல்லூரிகள் அமைத்துப் பழைய பாண்டியர் போல் கன்னித் தமிழைப் பேணி வளர்க்கும் பெருமை சான்ற அறிஞர் கருமுத்து தியாகராசச் செட்டியாரை அறியாதார் இந்த நாட்டில் உளரோ? செட்டிநாட்டில் உள்ள காரைக்குடியில் சிறந்த கல்லூரிகள் அமைத்துக் கலை வளர்க்கும் அழகப்ப செட்டியாரவர்கள் இந்நாட்டிற்கு ஒரு நல்லணியன்றோ? இன்னும் 'செல்வன் கழலேத்தும் செல்வமே செல்வம்' என்னும் அருள் மொழியின் பொருளுணர்ந்து அறப்பணி ஆற்றும் செட்டிநாட்டுப் பெருமக்களும் என்றும் போற்றுகலுக்கு உரியரன்றோ?

- சொல்லின் செல்வர் டாக்டர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை



சுயம்பு லிங்கமா?

வயிரவன்கோயில் புராண ஆசிரியர். வளரொளிநாதர் அல்லது வளரொளியீசர் தானே தோன்றிய சுயம்புமூர்த்தி ஆவார் என்று இயம்புகிறார். இதனை மூர்த்தி விசேடப்படலத்தில் "உத்தம சுயம்புக்கெல்லாம் உத்தமமாகி" (பா எண் 1) என்று புலப்படுத்துகிறார். இவ்வாசிரியரே, இந்தப் படலத்திலேயே, வளரொளியீசர் அழிஞ்சில் மரத்தடியில் தோன்றிய பெருமான்

என்ற கருத்தில் 'அழிஞ்சிலின் அடியிற்றோன்றி' (பா எண் 3) என்றாரைப்பர். வயிரவன்கோயில்-வளரொளியீசரான சிவலிங்கத்தில் சிரோவர்த்தம், லட்சணோத்தாரம் ஆகிய அடையாளங்கள் காணப்படுவதால் இவர் சுயம்புலிங்கமூர்த்தி அல்லர். எனினும், இவரது மகிமையை வயிரவன் கோயில் வடிவுடையம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் விரித்துக் கூறும். பிள்ளைத்தமிழின் சப்பாணிப் பருவத்தில்

“..... பட்டினத்தடிகளின்
நிவப்பறு குலத் தொர்வணி கன்பொதி எருத்திற்
நிலந்நட்ட பட்ட முளையை
நிலைபெயர்ப்பு) அர்தாத் தளிர்ப்பீத்த வளரொளியுள்
நீங்காகு நிலவும் ஒளியே!” (பா எண் 4)

என்று ாடுகிறார் ஆசிரியர். நாட்டுக்கோட்டை நகரவணிகன் ஒருவனுடைய எருதுக்காக நிலத்தில் நட்ட பட்டுப்போன முளையை வளரொளியீசர் தளிர்க்கும்படி செய்தார் என்று பிள்ளைத்தமிழ் பகருகின்றது.

வயிரவன் கோயிலுக்கு அழிஞ்சில் மரம் வந்த வரலாறு குறித்த மற்றொரு செவிவழிச் செய்தி சுவையானது. 17-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மாத்நூர்க் கோயில் கண்ணாருடையார் பிரிவைச் சேர்ந்த நகரத்தார்கள் சிறுகூடல்பட்டியில் வாழ்ந்தனர். அவர்களில் ஒருவர், வயிரவன்கோயில் புள்ளியில் பெண் எடுத்திருந்தார். அந்த ஆச்சி பெயர் மங்கையர்க்கரசி. அவருடைய கணவரான செட்டியார் பெயர் தெரியவில்லை. இவரைச் செட்டியார் என்றும், மங்கையர்க்கரசி ஆச்சியைப் புள்ளத்தாள் என்றும் அவர்கள் வழி வந்தோர் கூறுவர். இருவரும் குழந்தை வேண்டி குலதெய்வக் கோயிலுக்குச் செல்லும் வழியில் துவராடைத்துறவி ஒருவர் தோன்றி மக்கள் மடை அய்யனாரை வணங்குங்கள் என்று கூறி அழிஞ்சில் கொம்பு ஒன்றை ஆச்சி கையில் கொடுத்தார். இதனை சிவாலயத்தில் இறைவன் பக்கத்தில் நட்டு ஒரு மண்டலம் வணங்கினால், இவ்வழிஞ்சில் தளிர்ப்பதுபோல உன் குடியும் கிளைத்துச் செழிக்கும். இது நிறைமொழி என்றியம்பினார். துறவி அருள்மொழி வழங்கியவண்ணம் மங்கையர்க்கரசி ஆச்சியும் அவர் கணவரும் வயிரவன்பட்டி சிவபெருமான் பக்கத்தே அழிஞ்சியை நட்டு வணங்கினர் அழிஞ்சிற்கொம்பு துளிர் விட்டுத் துளிர்ந்தது. அதே சமயத்தில் மங்கையர்க்கரசியாரும் திருவயிறு வாய்த்தார். இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது கி.பி. 1720 என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். இவ்விதம் வயிரவன்கோயில் புள்ளி ஒன்றில் பிறந்த பெண் நட்ட அழிஞ்சில் இன்றும் வயிரவன் கோயிலுக்குள் வணங்கத்தக்கதாய் மரம்போல் வடிவம் பெற்றுப் பூசைக்குரியதாய் விளங்குகிறது. மங்கையர்க்கரசி ஆச்சி பெற்றெடுத்த மக்கள் அனைவரும் ஒருங்கு கூடி சிறுகூடல்பட்டியில் நாராயணசுவாமி கோயில் படைப்பு வீடு என்று தனியே ஒரு வீடு வைத்திருக்கின்றனர். இங்கு இன்றும் மங்கையர்க்கரசியார் (புள்ளத்தாள்) அவருடைய கணவரான செட்டியார், அவர்களுக்குத் துணை வந்த சின்னக்கருப்பர், அரசி மகன் என்ற அழிஞ்சில், ஆச்சியின் மறைவுக்கு காரணமான நாராயணசுவாமி, விநாயகர் ஆகிய அறுவருக்குப் பள்ளயம் போட்டுப் படைத்து வருகின்றனர்.

ஸ்ரீ சனீஸ்வரர் துணை

நகரத்தார்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

பழைய மலேயா தபால் கவர்கள் தேவை

மலேயா: 1946-க்கு முன்பு மலேயாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் எனது மலேயா தபால் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காக (Malaya Postal History Research) தேவை.

பர்மா: 1942 மே மாதம் முதல், 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை, பர்மா உள்ளூரில் பயன்படுத்தப்பட்ட எல்லா தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் மட்டுமே தேவை.

அதிகமான கவர்களுக்கு - மிக அதிகமான விலை!

கிழிந்த கவர்கள் - நீளமான கவர்கள் - தனி ஸ்டாம்புகள்
தேவை இல்லை

எனது சென்னை விலாசத்துடன் நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளவும்

S.S. NATHAN

E 29, Second Avenue, Besant Nagar,
Chennai - 600 090.
(Ph. 4919296 - 4912342)

காரைக்குடி - கோவிலூர் ரோடு - டீலக்ஸ் லாட்ஜில் நான் தங்கி இருப்பேன். காரைக்குடியில் நேரில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் என்னைச் சந்திக்கலாம். ஆனால் காரைக்குடிக்கு தபால் போட வேண்டாம்.

28-6-99 29-6-99 & 26-7-99 27-7-99

HIGH ← *Returns*
Liquidity

**FLEXI-UNIT
DEPOSIT**

New Interest Rates effective from 16-4-99

Period	Int. Rate
15 days & above upto 30 days	6.00%
31 days & above upto 90 days	8.00%
above 3 months & upto 6 months	9.50%
above 6 months & upto 12 months	10.00%
above 12 months & upto 18 months	10.50%
above 18 months & upto 10 years	11.00%

No Panel Interest for Premature withdrawal

Monday to Friday: 9-30 a.m. to 4-30 p.m.

Saturday: 9-30 a.m. to 1-30 p.m.

Call: 748183 / 748186

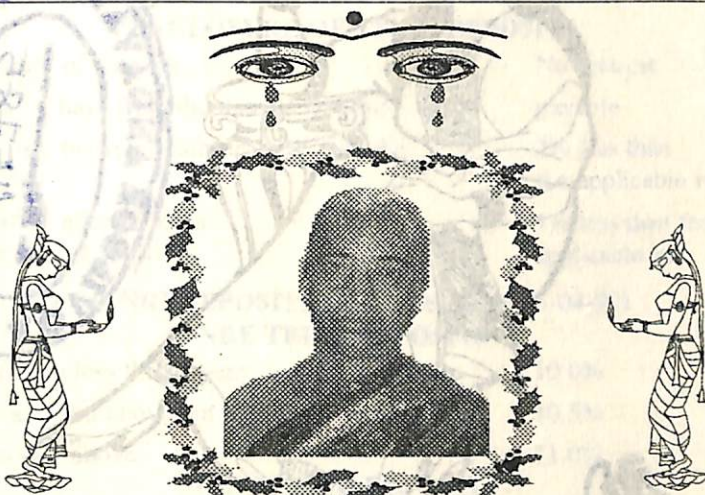


GLOBAL TRUST BANK

A.R. Plaza, North Veli Street, Madurai - 625 001.

அபிதான சிந்தாமணியில் நிரம்ப வழகியா பற்றிய குறிப்பு

நிரம்ப அழகியர் ஒரு தமிழாசிரியர். இவர் வேதாரண்யத்தில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் தோன்றிக் கல்வி பயின்று வல்லவராய் ஞானநூல் அறிய வேண்டி விருப்பம் கொள்ளக் கருணை ஞானபிரகாச சுவாமிகளிடம் சிவதீட்சை பெற்று மதுரையில் வசித்து இருந்தார். இவர் ஒருநாள் ஒரு மரத்தடியில் சிவதியானத்துடன் இருக்கையில் அவ்வழி சென்ற சிற்றரசன் ஒருவன் அவ்விடம் தனித்து மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருப்பவர் யாரென்று வினவ, அவ்வுவலர் இவர் இருந்த நிலையையும் இவரது தேக அடையாளங்களையும் கூற, அரசன் இவரை அறிந்தவன் ஆதலாலும், இவர் தேகத்தில் இருந்த நுணாக்காய்க் கிரந்தியாலும் நிரம்ப அழகியரே என்றான். அதுவே பெயராயிற்று. இவர் சாலிவாகன சகம் 1430க்கு மேலிருந்தவர் என்பர். இவர் திருவிளையாடற் புராணம் பாடிய பரஞ்சோதி முனிவருடன் வாசித்தவராம். இவர் செய்த நூல் சேதுபுராணம், சிவஞானசித்தி சுபட்ச உரை திருவருட்பயன் உரை.



எங்கள் இனிய நண்பரும், நகரத்தார்குரல் பத்திரிகையை D.T.P. செய்து தரும் மதுரை, கரபி கம்ப்யூட்டர் பங்குதாரருமான திரு. R.V.J. பிரவீன் அவர்களின் தாயார் திருமதி. R.J. கோமதி அம்மாள் அவர்கள் 20-5-99 அன்று வைகுண்டபதவியை அடைந்தார்கள். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய அன்னை மீனாட்சியை பிரார்த்திக்கிறோம்.

இப்படிக்கு

ஆசிரியர் மீனாட்சிமைந்தன் வி.என். சிதம்பரம்

கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி, நாராயணன், நாகேஷ்வரன், இராமநாதன்செட்டியார்
(நகரத்தார்குரல் பத்திரிகை)

சுரேஷ், ராஜேஸ்வரன் (கரபி கம்ப்யூட்டர்) மற்றும் நண்பர்கள்

தரமான
ரெடிமேட் ஆடைகள்



ரெயின்போ

அம்மன் சன்னதி மதுரை

PHONE : 622225

**DOMESTIC TERM DEPOSITS:** (With effect from 05-04-1999)

15 days to 29 days	6%	181 days to less than one year	10%
30 days to 60 days	7%	1 year and above but less than	
61 days to 90 days	8%	2 years	10.5%
91 days to 180 days	9%	2 years and above	11%

LESS THAN 2 YEARS

Single Deposit over 0.5% over the rate

Rs. 15.00 lakhs prescribed above

The revised interest rate structure for NRE & NRNR Term Deposits

PRECLOSURE OF TERM DEPOSITS

Preclosure of Deposit	No interest
Within 14 days from the date of Deposit	payable
Preclosure between 15th day and 29th day	2% less than the applicable rate
Preclosure after 29 days (ie. 30 days & above)	1% less than the applicable rate

FOR NRI DEPOSITS (With effect from 05-04-99)**NRE TERM DEPOSITS**

6 months to less than 1 year	10.0%
1 year and above but less than 2 year	10.5%
2 years and above	11.0%

NRNR TERM DEPOSITS

6 months to less than one year	11.0%
1 year and above upto 3 years	11.5%

DEPOSITS UNDER FCNR (BANK) SCHEME

(With effect from 16-12-1998)

Period	Rate of Interest (% p.a.)		
	GBP	USD	DEM
6 Months & above but less than 1 year	5.25	4.50	2.75
1 year to 3 years	5.75	5.00	3.25

**Bank of Madura Ltd.**

Banking by Design

Visit us @www.bankofmadura.com

உங்கள் வண்ணக்கனவுகளே ரெடிமேடாக!

Louis Philippe

ZODIAC

Van Heusen

PETER ENGLAND

Sero
SHIRTS

duke
INDIA'S FAVOURITE T-SHIRT

Crocodile
International

**Best
WAIST**
T-SHIRT

KILLER
JEANS

WORLD CLASS
Sunnex
JEANS

TRIGGER
trévi
JEANS

NEWPORT

**RUF
AND
TUE**

மதுரையின் மாபெரும் ரெடிமேட் ஷோரூம்
வழங்குகிறது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கண்கவர் ரெடிமேட் ஆடைகள்.
முன்னணி பிராண்டுகள் என்னென்ன உண்டோ அவையத்தனையும் ஒரே கூரையின்
கீழ். சின்னக் கண்மணிகளுக்கென்றே சிறப்புப் பிரிவு. சிறந்த ரகங்கள். நியாயமான
விலைகள்.

கிஷ்கந்தா

கார்மெண்ட்ஸ் A/C

135-136, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1. போன்: 747409

எல்லா ஞாயிறும் கடை உண்டு!